

مصر الحديثة المصورة

اقرأ في هذا العدد

الطالع !!!

مصر بعد خمسين سنة

هز الشجرة أو حمى الوصول

اغاني الحياة « غانيه »

كلنا شياطين

أي الرجال المهذب

كيف ألفت كتابي

مذكرات مصرية

الاعلام المعاصرون

الفيتة « فيكاهية » في الصرف والنحو

وغيرهم من أعلام البيان في مصر

المازني :

هزل :

المجمل :

الزركلي :

تفويق :

تاهين :

محمد صبري :

صواني قديم

قوامه :

ابن ذلك :

٤ يونيو سنة ١٩٣٠

المن ١٠ مليات

ذوقوا كالأزوة
جلوريا
اللذيذة



”
جلوريا
”

صنع

الأميرَام وَالْأَبْرَاهِمِيَّة

عصر الحديث

المقدمة

رئيس التحرير : أحمد داغر

الادب في عصرنا المادى

تلقينا أمس السؤال التالى من أحد القراء وهو : وهل تعتقدون ان للعالم او الاديب المكانة التى يستحقها فى هذا العصر المادى ؟ . ولم يذكر حضرته ماذا يعنى « بالمكانة التى يستحقها العالم والاديب » لنقول له هل هما فى المحل اللاتقيا أم لا ، ولماذاهما كذلك . على اننا نرى أنه لا يجوز للعالم أو الاديب ان يشغل مكانة خاصة فى الهيئة الاجتماعية بل يجب ان يكون الى جانب جميع الطبقات لا فوقها ولا تحتها ، لأن مهمته بينها مهمة الشاهد العدل ، أو المورخ المنصف لتطور الأخلاق والآداب والحوادث ، وواجبه خلق الأفكار والمبادئ ونشرها وتعميمها . وهذا مالا يستطيعه الا اذا رفض كل ما يجعل له صفة رسمية أو حكومية .

فحل الاديب فى كل مكان غير دوائر الحكومات ومصالحها . وقانا لله شر زمان يكون الشعراء والأدباء أصحاب الكلمة العليا فى ادارة شؤونه السياسية . وقد أحسن افلاطون صنعا بفهمهم من « جمهوريته » بعد ان وضع على رءوسهم أكاليل الغار . . . ومن المحتمل ان يكون صاحب السؤال قد نظر الى الحالة من وجهة خاصة ، فوجد أسبابا تحمله على الاعتقاد ان عصرنا المادى اساء الى حملة الأفلام . وانهم كانوا فى الماضى احسن حالا منهم الآن . ولكن الحقيقة عكس ذلك ، وحضرته يذكر ، كما نذكر نحن وغيرنا ما كان يعانى به العلماء والأدباء من شظف العيش قبل جيل او جيلين ، ويسلم معنا بأن الجمهور فى الشرق والغرب لم يقبل على المطالعة فى زمن مضى ابالاه عليها الآن ، حتى أصبح كتاب الطبقة الخامسة وما بعدها يستطيعون ان يعيشوا من التحرير والنايلف . نعم أن فى العالم الآن ادباء وعلماء خانهم الحظ ، ولكنه خان سلفاءهم فى عهد بركليس والرشيذ والمأمون ولويس الرابع عشر فكان ذلك لأسباب يرجع معظمها الى عيب فيهم أو الى حسد معاصرين لهم . وقصة المتننى مع سيف الدولة معروفة مشهورة ..

على اننا لا ننكر ان بين الأدباء والعلماء فريقاً فى مصر ظلمه الدهر وتعمد الاساءة اليه ، ولكن الذنب فى ذلك ليس ذنب « عصرنا المادى » بل ذنب المتطفلين على موائد الادب الذين ملأوا الأسواق بما لا قيمة له غير ما فيه من ورق ومداد ، وذنب الشبيبة التى نراها منصرفة عن كل ما هو جدى ومفيد الى التافه من الكتب والروايات

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

4 Juin 1930-No. 4

السنة الثالثة * عدد ٤٨

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلد اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

١٠ قرشاً مصرياً فى مصر

١٠٠ د . فى الخارج

لاستـ تراكات و الاعلانات

مطاب فى شأنها الادارة بشوارع

قناى (عابدين) القاهرة

الطالع ... « ١ »

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

وضعتها وقالت بأعذب صوت وارضحه
من فضلك .

قلت : « هاتي قرشاً . »

قالت : « قرش ولماذا ؟ »

قلت : « لا تنطق الفنجانة الا بالقرش .
هذا ما علمني استاذي . فاعطني بما اعطاك الله »

قالت : « ولكن ليس معي قروش »

قلت : « آسف جداً يا سيدتي . »

قالت : « يكون لك عندي قرش »

قلت : « لافائدة . »



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

وأشعلت سيجارة . فكادت تبكي ، ثم
كأنما ألهمت شيئاً فخرجت بلا استئذان
ولما عادت مدت إصبعين بقرش بينهما .
فغطيت فنجانتها وهزتها وقلبته ثم أطالت
النظر فيها بغير فهم ، ولم يحضرني كلام
لا طيب ولا خبيث ولا مطمئن ولا مزعج
فعميت للدجاجة واكبرت قدرتهم ،
ويظهر ان طول تحديق في الفنجانة وتجهمي
من جراء عجزى ، ألقاها فدننت مني ووضعت
كفها الرخصة على كفتي وقالت متوسلة

« أنتستطيع أن تقرأ ما في الفنجان ؟ »
وكان في يدي فنجانة أتأمل ما رسمت
القهوة على مستدارها ، وكان ذلك مني
شروداً ولم اكن اقصد الى شيء ، فردني
سؤالها اليها بعنف فقلت وانا التي نظرة
اخيرة على الفنجانة واعيدها الى طبقها
« عجيب هذا ! فهل له حقيقة يا ترى ؟ »
فسألني بالهفة وقد انصرف ذهنها الى
غير ما أعنيه : « ماذا ؟ »

قلت : « ان يعتقد المرء ان ما يلبسه
- من مثل منديل له او فنجانة يرشف منها
الى آخر ذلك - يعلق به سره ، ويصبح
وفيه مفتاح حياته ، ماضيه وحاضره
ومستقبله . »
فأبت ان تتابعني وكرت الى
سؤالها الاول

« ولكن هل تعرف ؟ اصدقني ! »
ولمحت في وجهها آية الجزع من ان
انكر العلم بأسرار الفناجين ، واللهفة على
شيء جزع من حرمانه ، ولم تكن تبسم ،
ولانت شفاتها الحساستان تحتلجان ، واذا
اختلجت شفقا فتاة فهذا معناه ان كيانها كله
يهتز ، فلم اشأ ان اخيب املاها وقلت لنفسي
« وما ضرني ان اقول لها كلاماً حسناً مطمئناً ؟ »
ان وجهها جميل لا ينقصه الا الاشراق
ومن حق هذا الجمال علي ، ان أعيد اليه
وضاءته ، ثم نظرت اليها - في عينيها - وقلت
« يا فتاتي ليس أسهل من ذلك . ولو
اني جهلت او ضللت لكان حسبي ان انظر
اليك . فان وجهك كتاب مفتوح »

فابتسمت ولم تقل شيئاً ، ورفعت
فنجانتها الى شفيتها ورشفت ما بقي فيها ثم

(١) القصة ليست شخصية وان كانت مستغلة الى
التركيب

« قل الحق . لا تكتمني شيئاً . »
فأدركني العطف عليها والاحتفاء
لنفسى ، غير ان التراجع كان مستحيلاً
فألهمت ان اقول :

« أو . لا شيء . » الواقع ان القروش
كانت خفيفة ، ولكن مع ذلك اري
قليلاً ... قليلاً جداً .. هذا طائر غصن
غصن .. واضح جداً هذا .. الغصن
كثير الاضطراب والرياح مختلف المهاب
ولكن الطائر ساكن مستقر علي فيه
ويخيل لي ان معنى هذا ان اضطراب
يعتورك ولكنك تنهين الى الاستمرار
فهل اصبت ؟

فوثبت الى قدميها وهي تقول « برافو
برافو ! » ما اصدق الفناجين ! وما أروع
انت ! اني دائماً اعتزم ان انتقل من اليك
ولكني لا أراي انرك الى سواء . صحيح
صحيح . ثم ماذا قل بالله ،

فشدتني هذا التوفيق وقلت مستمناً
وحي الخيال « وهنا يدولي - علي
ما أري ، فان العلامات طفيفة خفيفة
شيء هو خسارة تصيبك ، خسارة مال
حلي مثلاً ، لا أدري كيف تكون الخسارة
ربما حدثت سرقة ، وقد تفقدت هبة
المال ، ولكن المهم انه يضيع واللا
ولكن تحت الخسارة شخصاً يعوضها
يرضيك وستكونين راضية شاكراً ،
ثم حدثت في الفنجانة وادرت جرد
الى النور ، ثم رفعت عيني الى وجهها
وانا ابتسم

« يكفي الآن هذا . في وقت آخر
لك القراءة »

فألحت وازددت انا على الام
تايبا ، وتعمدت مع التأني ان اتوخي
كلامي وهيئتي ما يطمئنها . ولكنها
تصر وتقول

« لا بد ان تكون عرفت شيئاً آخر
ومن حق ان اعلمه فاني أولى به منك
فقلت « اسرارك في صدرك يا سيدتي
لم استبح لنفسي منها شيئاً »

مصر بعد خمسين سنة ..؟

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

لأبسط القواعد الصحية ما كان الا جناية على الأنفس أصبح سواد هذه الامة بسوء اثرها وهم بين مهزول عز شفاؤه ومسلول أعضل دأؤه .

وبعد خمسين سنة تكون شركة مصر



محمد بك ابراهيم هلال

الجديدة وواحات عين شمس قد أتمت عمارة تلك الأراضي الشاسعة التي وهبتها وستهبها الحكومة ايهاا بغير ما تمن من آخر حدود العاصمة الى أول تخوم السويس فباع ما شئت منها بالاثمان العالية، واسكتت منها ما أرادت بلا جور الغالية فاصبح سهلا عليها أن تسمح للحكومة التي تملك زمامها برفق واحسان أن تعير بعض عنايتها مدينة حلوان، الا ان يكون الله تعالى قد سخر لهذه الضاحية العتسة نديدا للبارون « أمبان » يثير من أجلها عاطفة الخنان، في صدور ذوى الشأن، ان لم يكن بقصد العناية بالذين يؤمنونها من المرضى فلاجل الوقاية لمن يقطنونها من الأصحاء .

وجهت زميلة منذ زمن غير بعيد هذا السؤال الى قرائها وجعلت جائزة ثمينة لمن يحسن الجواب عليه . ولم اشأ اذ ذاك ان اتصدى للرهان لاني كنت اضمن لنفسى سبق ولم يكن يعجبني ان اجمع احدا فيما تتوق اليه نفسه من ثمرة الربح ولأنة الظفر .

اما اليوم وقد خلا الميدان من كل مصاول ومنازل ينس على الغلبة ويضعفه على الربح الكثير أو اليسير فليست أجد حرجا في ان اوجه هذا السؤال لنفسى ولا بأسا في ان اجيب عليه في الحال بغير امهال .

اذن ، فاذا تكون مصر او ماذا يكون بمصر بعد خمسين سنة من هذا العام الذي نسير فيه على غير هدى الى مالا يعلم الا الله تعالى ما تخي لنا بقية ايامه ولياليه من خير نرتجيه او شر نتقيه ؟

بعد خمسين سنة يكون خلفاء حضرة صديقنا الفاضل احمد بك عمر في ادارة التنظيم قد اوشكوا ان يتموا ردم ما احدث في شوارع العاصمة ودروها من خفر ونقر ، وما كوم في منعطفاتها وثنياتها من تراب ، وما أقام في وجه السابلة من صعاب ، وان يخدموا ما اثار في الجو من بوغاء ، واهدي الى منافس الناس من هباء ، كله ادوا وأوبأ .

ويكون في مصر على رأس مصلحة الصحة من نطس الاطباء من يؤمن الايمان كله بان هذا الذي كانت تحنيه زميلتها مصلحة التنظيم على سكان العاصمة حتى سنة ١٩٣٠ من استهتار بالارواح وانكار

فقلت . أهو إذن سرلى عرقته ؟ حدثني بالله ، فقلت متخابثا ولا استطيع . فان الذي اراه ليس مقصورا عليك وحدك . فهناك سر لآخر ،

قلت . أهو ذاك ؟ قلت . هو بعينه ، رأيت اول مارأيت وكأوضح ما يكون فكتمته ، قلت . لا تخبرني ؟

قلت . في وسعي ان اخبرك بما في الفجاجة ولكن أفضل .. ان اسكت ،

ولما آن ان اتركها سالتني وهي تصاحني

أصحیح ما قلت ؟ فضحكت وضغطت يدها وانا قول . لم أقل شيئا ولكنه مع ذلك صحيح ، فمركت لي اذني وهي تقول . يا خديك ! هل كنت تقرأ في الفجاجة ؟

قلت . كلا . لقد كنت اقرأ ما في عينيك . وانت ؟ قالت . لقد تصنعت لاستدرجك ، قلت . يا للمرأة من ممثلة ! فقالت . وبالأرجل من محتال ... قلت . ايها الذي احتال على صاحبه : آدم ام حواء ؟

ابراهيم عبد القادر المازني

متى عرف التبغ

يعتقد كثير من الناس ان التبغ لم يعرف الا حديثا والواقع كان معروفا ومستعملا من قديم الزمان وأول ذكر له في التاريخ ورد في رحلة « كورش » ملك الفرس وذلك انه كان يتجول في « تراقية » فوجد جماعة من الناس جالسين حول نار يتصاعد منها دخان يستنشقونه فيحدث عندهم نشوة غريبة !

وبعد خمسين سنة تكون قد زالت
الفوارق الدينية ، وتلاشى ما بقي من القيود
الأخلاقية ، وأصبحنا في اباحة شاملة من
الأخلاق والشيم وفي عقيدة مختلطة من
الايمان ، فتقطع دون فريق سبل العيش
بالدعاية وتبور لدى فريق وسائل الاتجار
بالسعاية ، ويرتفع عن الذين يقومون بالفصل
في هذه المطاعن الدينية عنا. الحيرة بين
أوامر خالقهم ، ودوافع مصالحهم ومراقبتهم .

وبعد خمسين سنة يكون الطفل السعيد
الذي رزقه صديقنا الشيخ التفتازاني خير
خلف لخير سلف قد استوت رجولته ،
ونضجت كهولته ، وتكورت عمامته وطالت
لحيته وسبحته ، وتهايت له الاسباب فاعلن
العصيان المدني ، وزحف بجموعه من
ال دراويش على طريقة غاندى بين شبلنجة
والتل الكبير ، محتجاً على عشور النخل ،
في هذا الزمن المحل .

وبعد خمسين سنة يكون السودان قد
قطع شوطاً بعيداً في الرقي والعمران ،
وتضاعف فيه عدد السكان ، وصار له جيش
قوي ، وأسطول هوائي ، بينما نحن لا نزال
غارقين في غفلتنا ، سادرين في سكرتنا ،
ممعنين في الفرقة وتقاطع الأرحام ، نحسب
العلم ثروة ، ونظن السياسة مهزرة ومهترة
ونعد الرقي كل الرقي والعرفان كل العرفان ،
في صفاقة الوجه وسلطنة اللسان ، فاذا
بالجموع منا دانية ، والضجة تاخذنا من
كل ناحية ، والسيوف في الطلي ، والرماح
في الكلى ، ونمسي ونصبح وفي قصر
الدوبارة اسود الوجه غائر العينين ، مسترخي
الشفقين يأمر فينا وينهي ، نائباً ذا مقام
جليل ، عن صاحب الجلالة بنحيت الأول
ملك السودان ، العظيم الشأن .

وبعد خمسين سنة يكون قد انشئ في
وزارة الداخلية ادارة جديدة للطبوعات
تعلم وتفهم ان من اوجب واجباتها الهيمنة
على الأخلاق والمحافظة على الآداب العامة
فلا تصرح لاحد باصدار جريدة او مجلة

الا بعد ان يؤدي امتحانا في أدب المناقشة
واصول الجدل وواجبات اللياقة وحدود
المساجلة امام لجنة تؤلف من ذراري ادباء
هذا العصر من كتاب وروزاليوسف
والكشكول ...

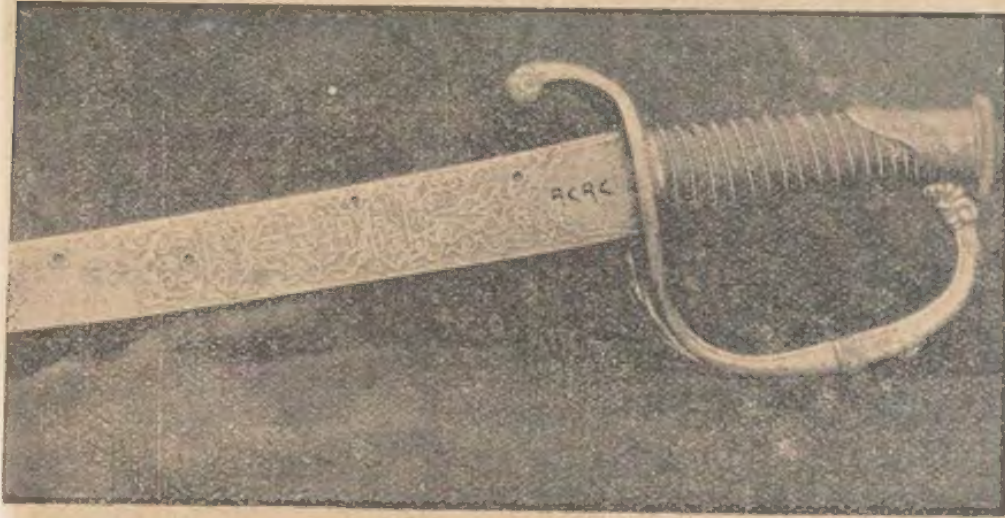
على ان اخوف ما اخافه على حبوط
هذه الناحية من نبوءتي ان يستمرأ الرصفاء
الذين اغنيهم طعم ما يجدون في العزوبة من
هناء ولذة ، فلا يتزوجون ولا يتناسلون
واذا هم تزوجوا فلا يلدون . ولقد كان
الكتاب والشعراء والادباء ابدا علة شقاء
انفسهم بالدنيا ، وشقاء الدنيا بهم ، بشهادة
جندي من الحرس الاسكتلندي كان حاجباً
للمستر لويد جورج ، وهو رئيس الوزارة
الانجليزية . موكلاً بحراسته أينما ذهب وجاء
لا يفارقه طرفة عين ولا تخطئ عينه

مراقبة كل من حازه وداناه . وحدث ان
كان الوزير البريطاني ذات ليلة في وزارة
الخارجية يباريس معتماً السفر الى جنيف
أو لاهاي لحضور احد المؤتمرات واراد
المستر لويد ان ينتقل من الغرفة التي كان
فيها مع غيره من رجال السياسة الى قاعة
مجاورة فلم يكده يصل الى الباب الفاصل
بينهما حتى رأى حاجبه يقفز من مكانه
بسرعة البرق ويحول بينه وبين الدخول
اليها قائلاً بصوت جهير : وقف يا مولاي
الرئيس ولا تدخل هذا المكان فان فيه
خطراً ، !!

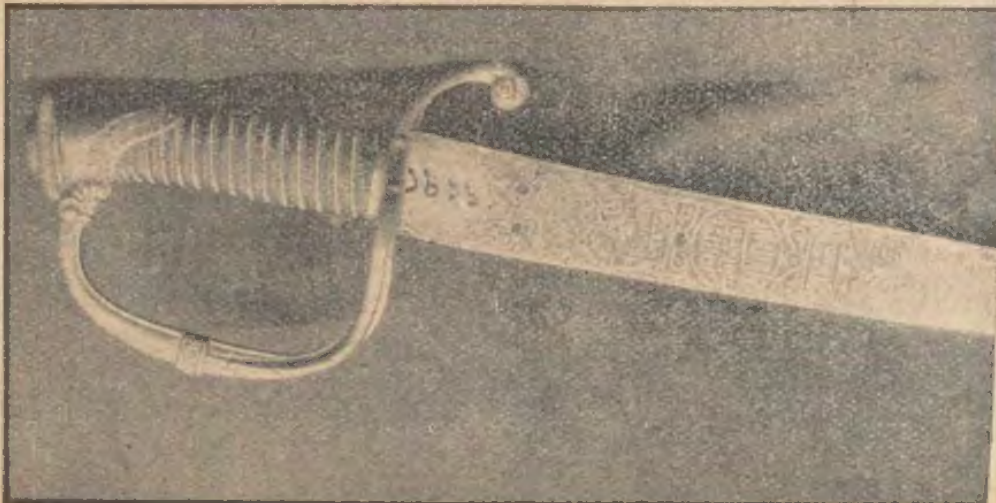
وما كان في القاعة الا طائفة من
الصحفيين !!

فما رأي زملائنا المحترمين ؟

محمد ابراهيم همول



سيف السلطان سليمان القانوني ، الذي اهداه سمو الامير عمر طوسون الى دار الآثار العربية في اواخر
الشهر الماضي . وقد كتب عليه تاريخ سنة ٩٣١ هجرية . ويرى القارئ على صفحته عدة آيات كريمة



اغاني الحمية

غانية !

لشاعر سوريه الاستاذ خير الدين الزركلى

شربت كاسين : كاسا من افويق النعيم ..
ثم كاسا ، من سلاف ..

صبرها الزاهب .. والتميه على العهد مقيم ..
لا احتراسا ، لا عفاف !

ورنت سكرى ، كما يرنو بعينيه الظالم ..
هات طاسا ! خذ شغاف !
خذ ، وهات .. !

أقت الساق على الساق ، وللثوب انشمار ..
ركبتها : كوكبات !

وتعري الظهر ، والصدر تلالا واستنار ..
كتفها : بارزان !

ونظت بعد ما دب بها السكر ودار ..
مقلتها : توحيات :
حسرات .. !

خير الدين الزركلى

هز الشجرة أو حمى الوصول

بقلم الاستاذ انطون بك الجميل

المرسوم ليس بمأمون العواقب . والطفرة في طلب الوصول قد تخفي الفشل والخيبة وتولد في النفوس التذمر والمرارة . وهذا هو الشر الذي نخافه من تلك الظاهرة .

ولا يخفى ان النظر الى الغير للمقابلة والمفاضلة ، والطمع في الوصول الى ما وصل اليه ، لما يفسد روح المباراة الشريفة ويحولها الى روح وصولية مادية صرفة

أثرى بعض التجار أيام الحرب في شهور معدودة بطرق مشروعة وغير مشروعة فاصبح كل تاجر يتطلع الى الثروة الطائلة بحرزا سريعا من الصفقة الواحدة أو من المضاربة في سوق القرايطيس المالية .

وأتى الحظ بعض الشبان فوثبوا وثباً من أصغر الوظائف الى أعلى مناصب الدولة فبات كل مستخدم . ولو كان خلواً من الكفايات ، ولا هم له الا أن يرحل رؤسائه عن مقاعدهم ليجلس هو عليها .

يقولون انه لما استتب الأمر لنا بليون بونا برت واصبح امبراطوراً عظيم الشأن أخذ كل ضابط من زملائه في الجيش يقول محدثاً نفسه : « ولم لا أصير أنا الى ما صار ، اليه ولقد كان زميلي في الجنديّة ؟ »

يروى من عادات بعض القبائل القديمة في جزيرة صومطرة انه اذا شاخ فيها رجل وطعن في السن يصعدون به الى أعلى شجرة باسقة يجتمع حولها الشبان الطامعون في مركز الشيخ فيهبزونها هزاً عنيفاً وهم ينشدون : « الثمرة ناضجة وموسم القطاف قد آن ، ويوالون هز الشجرة حتى يسقط المسكين المعلق عليها الى الأرض ، فيجهزون عليه ويقتسمون لحمه ويتبوا احد الفتيان مركزه في القبيلة .

النزاع بين الشباب والشيخوخة ، بين الروح الفتية والروح العجوز ، قديم العهد متأصل في جميع الكائنات . فالاجيال الشابة الطالعة تعمل دائماً على دفع الاجيال السابقة لتزحزحها عن مقاعدها ، وتحل فيها

أن يلقب بسيد الأدباء وأمير الشعراء ، بفضل عبارات نمتها ووشاها ، وجل وزنها وقفاها .

وهكذا نرى الزارع والتاجر والمستخدم والطالب والكاتب قد أصبحوا بتلك الحمى ، حمى الوصول ، التي تدفعهم الى التقدم



الاستاذ انطون بك الجميل

غير آبهين لما حولهم كما ان النار المتقدة في جوف القاطرة تدفع بالقطار الى الامام ولو خرج عن الخط

كل يريد الوصول الى ما يطمح اليه واذا كان « كل من سار على الدرب وصل » فاننا نريد الوصول من اقرب الدروب حتى يكون وصولاً سريعاً معجلاً لا تأخر فيه ولا ابطاء ، بل وصولاً قبل الميعاد .

الطموح الى العلى محمود . وتطلاب الترقى خلة النفوس الكيرة . فهذا وبذاك تشدذ الهمم وترهف الزائهم للتغلب على الصعاب . وهذا هو الخير الذي تتوسمه في الظاهرة التي وصفناها ولكن السير على درب غير الدرب

من الظواهر العامة التي بدت في البلاد هذه السنوات الاخيرة ما أطلقوا عليه اسم « حمى الوصول »

قد تكون هذه الظاهرة مرضاً من امراضنا الاجتماعية . وقد تكون نتيجة ملازمة لدور النمو والارتقاء الذي تمر به كل أمة إبان استعدادها للنهوض وتحفزها للانتقال من حال الى حال . وعلى كل فان هذه الظاهرة قائمة بادية للعيان . عوارضها معروفة . ونتائجها ملبوسة . وحقيقتها ثابتة في جميع مظاهر حياتنا القومية . ولعلنا اذا أنعمنا النظر فيها وحللنا بعض عللها ومعلولاتها ، عرفنا ما تنطوي عليه من خير فسعيننا الى اجتنابه ، وتنبهنا لما فيها من شر فعملنا على اجتنابه .

صاحب الفدان والفدانين يطمح بنظره الى جاره صاحب العزبة الواسعة فيطلب الربح السريع التاجز يساعده على إضافة أرض الى أرضه

والبائع المتجول يطارد « الزبون » في كل مكان ويغالي في أثمان سلعته لانه يريد أن يصير في القريب من الزمن صاحب دكان .

والطالب مستعد لهجر دروسه الى الاشتغال بالمسائل العامة كأنه يريد أن يتعجل أيام عمره ليحل محل أبيه وعمه في سياسة الدولة وإدارة شؤونها

والموظف الصغير يرقب الترقية العاجلة من وراء هذه الوزارة أو تلك ، ليقعد قبل بلوغ سن الكهولة المقعد الذي تبوأه اسلافه في سن الشيخوخة .

والفتى الذي عرف من قواعد الكتابة التمييز بين الفاعل والمفعول ، وقته من العظم والفرقة بين البحور لا يرضيه الا

كلنا شياطين

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

ومد الاخرى الى مغربها ، فهو واقف الى الآن ورجله هنا ورجله الثانية هناك ، ليلعب بنفوسهم لعبه بنفوسنا ، وهكذا ذهب الشيطان الى أوروبا من فلسطين ، واذا غضب الاستاذ محمد على الطاهر ، فان الشيطان ذهب من شاطئ بحر الروم الذى



الاستاذ حسين شفيق المصرى

عندنا الى شاطئه الآخر ، وما كادوا يعرفون اوسترايا وامريكا حتى وضع عليهما عصويه ، ومد خيمته على الدنيا كلها أهفوا الهفوة واقول اللهم اخز الشيطان ويسرق السارق فاذا ندم قال لعن الله الشيطان ، وما من جريمة ترتكب الا تتصل منها المجرم والى النبعة على الشيطان ، ولو كان ممن يؤخذ بتلاييه لشنقوه وأحرقوه وقد لا يدرى فيم عقابه !!!

ومعاذ الله ان انكر وجود الشيطان بعد ان اكدت وجوده الكتب الالهية ، ولا اجهل انه كان يفسد فى الارض ، ولكنى لا أحسبه قادراً على شئ فى ايامنا هذه ، لأن لنا خواطر لا تحظر بباله ، ومكايد لا يقدر عليها ، وقد جعلت المدنية منا نحن الناس شياطين نخافهم الشياطين ،

كان فى عهد الحديوى اسماعيل شعراء اشهرهم الشيخ على الليثى والشيخ على أبو النصر والسيدة خديجة المغربية ، وكانت هذه فى منفلوط ، ولها مطارحات ومناظرات بديعة قد تكون اساساً للنهضة النسوية الحديثة . فمن منافراتها ان شاعرا من الطبقة الثالثة أو الرابعة اسمه الشيخ رشوان كان يهجوها ، لهجوه ، ليكون له شأن ، فتعرض عنه ، فطالبها أدباء وقتها بان تقفه عند حد بشئ من الشعر ، فقالت انها ترى الشعر اكبر منه ، ولكنها تقول فيه بيتي زجل

ده كل من جت له بلوى

يشتم ويلعن فى الشيطان

وابليس يقول ما ليس دعوى

الحق ده ع الشيخ رشوان

ولست قيمة هذا الشعر البلدى فى متانته ، ولا فى سمو خياله ، ولا فى رفته ، ولكنه فى الذى تضمنه من الفلسفة الرائعة ، فانها عرفت الشيطان الى الناس كما هو ، مظلوما ينسبون اليه ما تامرهم به نفوسهم ، فمن هو الشيطان ؟

الشيطان فى الشرق والغرب ، واكثر الناس لا يعلمون ، هل شيطان الغرب من الشرق ، أو شيطان الشرق من الغرب ، والذى احسبه ان الغريين فى الاديان كانت لهم آلهة خير وآلهة شر ، فانه الخير يغدق على القوم النعم واله الشر يصب عليهم النقم ، الى ان جاءت الاديان بالشيطان فى المشرق ، يوسوس فى الصدور ، ويامر بالفساد والعدوان ، ويضرب الناس بعضهم ببعض ، فلم تسعه الامصار الشرقية ، فثبت احدى قدميه على ارض مطلع الشمس

جلها ، بينما ترى هذه تجهد النفس للثبات فى مراكزها ورد الاجيال اللاحقة

نحن ككل امة فى حاجة الى التجدد ، ومن ثم الى دخول العناصر الفتية فى دوائرنا الحكومية ، وفى صناعتنا وتجارتنا وراعتنا ، وفى سياستنا وكتابتنا . ولكن الظفرة محال ومطية الجهل الشباب . فبهات ان يكون لابن العشرين ما لابن العشرين من الخبرة والحكمة . ومن الغرور ان تصور المطاعم الجامحة فى صدرك عقوبة . أو ان تتخيل حتى الوصول المناجحة فى دفاعك قبساً تلويها فتطمع فى القفز الى أعلى الماصب والمراتب قفزا نريد شبانا مدفوعين بالروح الناهضة الى طلب العلى والفخار ولكننا لانريد لهم ما قد يصاحب هذه الحالة من هذيان الحمي

نريد فتياتنا يتطلعون الى اقصى مدارج الفلاح والنجاح ، فهزرون الشجرة ليتعجلوا سقطا ثمرتها الناضجة . ولكننا لانريد من بالغون فى الهز فتتكسر الشجرة أو تسقط الثمرة على رأسهم

نريد من كما وصف الشاعر العربى فنية قومه :

فنية ان نقل أصغوا بسمعهم
لقولنا أو دعونا هم أجابونا
انظروا الجبيل

ذ ماننا

قال الاستاذ العقاد : يصف الزمان :

ما لى زمن كأن كباره
بسوى الكبار شأنها لا يكبر
كل ذى وجه لو أن صفاته
تدى لكان من الفضيحة يقطر
ما قيل فيه مطلب الا له
ثمن من العرض الوفير مقدر
قدروا بذل امرؤ من قدره
يجزى فأكبر من تراه الأصغر

والله يقول ان النفس لامارة بالسوء ،
فكيف ننسى هذا ولا نتذكر الا الاستعاذة
برب الناس من الوسواس الخناس ؟
شياطين الزمن الغابر كانت في صدور
الاقوام ، أما شياطين وقتنا الحاضر ، ففي
مكاتب المحامين ، وبورصات التجارة ،
وغرف السماسرة ، وفي معامل الويسكي
والكنياك ، وكل ما يشربه الناس صرفاً ،
وكل ما يحتسونه مشعشعاً بالصودا أو بالماء
وهل للشيطان جرامة على الاختلاط
بمن في سوق الكنتراتات ، أو جلسة
البيوع في المحكمة ، أو في التياترو ؟ لا
والله ما يجتري الشيطان على الدنو من
هذه الأماكن وأمثالها ، ولو رآه مثلي أو
مثلك لاصطاده وباعه لحديقة الحيوانات
ليحبس مع السبع والضبع والفيل ولا
حول له ولا قوة

صدق الله العظيم ، ان النفس لامارة
بالسوء ، اما المسكين الشيطان فكما قالت
السيدة خديجة المغربية متهم مظلوم ، وقد
تطورت الدنيا فليس الرجل الذكي الحاضر
البديهة الوثاب الي غرضه بالحق وبالبطل
هو الذي ، زى العفريت ، بل العفريت
الذي يستطيع الآن أن يلعب معنا هو
الذي ، زى الانسان ، ومن هو الشيطان
الذي يعيش في الدنيا وفيها عشرات الملايين
من الناس كما كان يعيش مع آدم وحواء
واولادهما الذين يعدون على الأصابع ؟
الدلالة والخياطة والماشطة شياطين
البيوت .
والسمسار والدلال والخمار شياطين
السوق .
والمحامى والسنديك والحارس القضائي
شياطين المحكمة

والمضاربون من حزبي النزول
والصغود شياطين البورصة
وكل جميل الطلعة وكل حسن فتاة
شياطين الدنيا المفسدون فيها !
فيا رحمتا لك يا شيطان الجن ، يرتكب
هؤلاء الشياطين الانسيون الجنايات
ويأتون الكبار ويتهمونك بها وليس لك
لسان تدفع به عن نفسك وليس فيهم ذنب
مروءة يقول اتقوا الله فيه
اما انا فاشهد الله والناس اني احمل
أوزاري على كاهلي ولا ألقها على الشيطان
وأرى حملي ثقيلاً فأحاول التخلص منه
بالندم والاقلاع ، ولن يكون في الدنيا خير
الا بعد أن نؤخذ كل ذي جريرة بحريته
ونفك الشيطان من هذا القيد ، حسب ما
حمل من التهم الى الآن ، اللهم اغفر لنا
والطف به
صبي ثقبه المصري



جلالة ملكة انجلترا تشاهد العاب الصغار في احدى مدارسهم

« من منكم بلا خطيئة
فليرمها أولاً بحجر ،
— انجيل —

أى الرجال المذهب

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

« والذى نفسى بيده لو لم
تذنبوا لذهب الله بكم وجاء
بقوم يذنبون فيستغفرون
فيفقرهم الله ،
(حديث)

ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدل معايبه

قد لا تكون أمم أوروبا المسيحية
مسيحية بل قد لا تكون دينية ولكن
أخلاقياً وعقليتها ونظام تفكيرها هذه كلها
مؤسسة على تعليم السيد المسيح وعلى مبادئه
ونظرياته وفى مقدمتها روح التسامح
الدينى والاجتماعي

وهذا التسامح مستمد من حكمة نطق بها
السيد المسيح يوم جاءه كبار رجال الدين
بامرأة زانية طالبين حكمه عليها ليحبوه
هل يرجونها كما فى شريعة موسى؟ فقال لهم
« من منكم بلا خطيئة فليرمها أولاً
بحجر » ففرق بحجبه وقد أخذتهم الصاعقة.
وليس الاسلام بأقل تسامحاً من المسيحية
من جميع وجوه التسامح

منذ نحو خمسين سنة والمسألة المصرية
فى أوائل ادوار تكونها والمسألة الارلندية
فى أشد ازمتاتها وغلادستون واعوانه يرسمون
الخطط لحلها ، اتهم السر تشارلس ذلك
أحد كبار اعوانه تهمة فظيعة اضطر على
اثرها الى ترك حزبه وهجر السياسة بضع
عشرة سنة فلم يذكره احد فى خلالها علناً
بخير او بشر ولم تشر جريدة من الجرائد
الى سبب خروجه من الحزب تصريحاً
ولا تليحاً

لكن بعد مرور سبع عشرة سنة سمعنا
ظهور السر تشارلس فى ميدان السياسة
انية كأنه نشر من رسمه قبل يوم نشره
عاد الى مقامه الأول فيها وكان الناس قد
نسوا امره او تناسوه كأنه يشغل بالسياسة
من جديد

ولست اشك أقل شك فى انه لو اطال
الله عمر بارنل الزعيم الارلندي الكبير

بعد فضيخته المشهورة لعاد الى مركزه
الأول الذى قذف به منه

ذلك بأن القوم يغتفرون كل زلة
خلقية يتعرض لها الرجل عندما فاذا سقط
أقالوا سقطته وجبروا عثرته شأن كل كريم

يعيد الاميركيون كل عام عيد حريتهم
واستقلالهم فيفتخرون لرئيس جمهوريتهم
واصفيه بأنه « أول فى الحرب وأول فى
السلم وأول بين مواطنيه » . وهذا الوصف



المستر هاردينج رئيس الولايات المتحدة السابق

يصدق على كل رئيس اميركى بل اصدق
منه عليهم قول السموال بن عادباء :
اذا مات منا سيد قام سيد
قوول لما قال الكرام فعول

وهم يتخذون رؤساءهم المثل العليا
يقتدون بهم ويحذون حذوهم ويهتدون
بهديمهم من جورج واشنطن محرر بلاده
وأول رئيس لها الى ابراهام لنكن محرر
السود الى هو فر رئيسهم الحالى لم يشذ عن
ذلك رئيس واحد

ولقد كان دهشنا بالغاً أشده لما تناولنا
بالأمس مجلة انجليزية مشهورة وقرأنا فيها

مقالاً عن « عصابة البيت الأبيض »
تحت هذه العناوين :

« تهم رشوة غريبة فى عهد رأسه
هاردينج . سر الرئيس المميت . هل قتل ؟ ،
والقراء يذكرون ان هاردينج كان
رئيس جمهورية اميركا منذ سبع سنوات
وأخيراً سمعنا عنه انه سافر الى الاسكا
متنزهاً وأكثر من اكل الحمار أو اللحم
المحفوظ فى العلب فسم من اكله ومات

ويظهر ان جمهور الامة الاميركية لم
يكونوا يعرفون أكثر من ذلك عن موته
حتى ظهر الآن كتاب اسمه « موت الرئيس
هاردينج الغريب » لسيدة اسمها المس شكر
فقرأ جمهور الاميركيين هذا الكتاب بمزيد
الفضة والاستفطاع .

فال ظريف اميركى مرة ان كل شئ
فى واشنطن كان يباع فى عهد رأسه هاردينج
ماعدا قبة الكابيتول (دار الحكومة) .
والسبب فى استثناء هذه القبة هو ان النائب
العمومى دوزير الداخلية تراها والقبا
قرعة عليها !!

وقد خطب احد مشاهير الاميركيين
ذات يوم فسمى ايام رأسه هاردينج بالسنين
السوداء لانتشار الرشوة وسوء الادارة بين
الموظفين . ولن يعرف مقدار اشتراك الرئيس
هاردينج نفسه فى تلك الاعمال . وكل
ما يعرف ان حياته الخصوصية كانت مملوءة
بالفضائح . وقد اشتهر هذا على اثر نشر
كتاب عنوانه « بنت الرئيس » . ونشر آخر
رواية عنوانها « البطر والاشتر » قال عنها
كثير من الاميركيين انها صورة صادقة

لعصابة البيت الأبيض التي كانت الحكومة
وكان هاردنج في قبضة أيديها

أما الكتاب المذكور آنفاً فتقول
مؤلفته أنها اعتمدت فيه على جستون مينز
أحد موظفي الحقانية وكان من أعوان العصابة
المشار إليها. فإن صح ما جاء فيه كان من
أغرب الشواهد على «النصب» والقتل
والتهتك في العصر الحديث

ولكن مصدر هذه الرواية ليس فوق
الشبهة فقد كان فيما مضى جاسوساً ألمانياً
وحكم عليه بتهمة الاشتراك في أعمال بعض
رجال العصابة وأولهم رجل اسمه «دوارتي»
وقد اعترف بأنه كان يعمل لزوجته الرئيس
ضد الرئيس سراً. ومع هذا كله فإن هناك
أدلة كثيرة تؤيد روايته

ومن أقواله أن هاردنج لم يكن ذا مطامح
سياسية وقد تزوج امرأة سليطة تكبره
بتسع سنوات وكان يفضل التلاهي على
اشغال السياسة. ولكن كان يكرهه على
الذهاب إلى البيت الأبيض اثنان: زوجته
و«دوارتي». وكان الرئيس في يد هذا
الآخر لاطلاعه على سر اجرائي يتعلق به

ذلك أنه كان لهاردنج حكاية في مدينة
أوهايو مع بنت اسمها «نان بريتون»
كانت قد ولدت له ولداً. وكانت هذه
الفضيحة هي سيف داموقليس الذي اصلته
«دوارتي» فوق رأس الرئيس، فأكرهه
بها على ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية وبعد
ذلك على إصدار أوامر التوقيع على أوراق
كما شاء «دوارتي»، وكما شئت عصابته.
لجمعوا ثروة عظيمة من بيع العفو عن
المجرمين، وقطع العهود للطالبيين وتعيين
فضاة ونائبين عموميين، واخذ رشاً وكبيرة
مقابل إلغاء أحكام أصدرتها المحاكم المدنية
أو محاكم الجنايات ومنح امتيازات وحماية
عصابات المهرين

ولابقاء هاردنج مشغولاً بالملاهي
استأجرت العصابة «بيتاً سرياً» صغيراً

في واشنطن. وإلى القاري. مثلاً بما كان
يحدث فيه:

ساد الاختلاط والارتباك غرف البيت
ذات ليلة وجاء الخدم فرفعوا غرفة المائدة
من مكانها لرقص الرافعات. فالتقت الطباقي
والقصاع على أرض الغرفة ووضعت
زجاجات الخمر على الكراسي وسائر الموائد
وكان كل نفس هناك قد شرب حتى سكر
فانطرح النساء والبنات على المقاعد
والكراسي معربدات

واتفق أنه فيما كان الخدم يرفعون
المائدة من موضعها والكؤوس والزجاجات
تلقى من كل مكان وإلى كل مكان أصابت
زجاجة رأس إحدى البنات فاغشى عليها
فعملت لها عملية ولكنها ماتت فكنتم
خبر موتها

وكانت زوجة هاردنج قد أوقظت
شبهاتها ثم درت بعلاقة زوجها بالفنائه
«نان بريتون» وبرزعيم العصابة «دوارتي»
فقامت الحرب بينها وبين العصابة. وخاف
دوارتي العاقبة فجعل يصرف أعوانه من
حوله بكل وسيلة، فقتل عن اثنين انهما
انتحرا وقيل عن ثالث أنه مات فجأة ١١
وقابلت المسز هاردنج ذات يوم، مينز،
وقالت له أنها عقدت العزم على الوقوف
في سبيل التشهير بزوجها وعلى أن يموت
كريماً. وبناء على ذلك وضعت برنامج
الرحلة إلى الاسكا

وفي صيف سنة ١٩٢٣ جاءت الأنباء
ب وفاة الرئيس فجأة وتضاربت الأقوال فيها
ولكنها اجمعت كلها على أن المسز هاردنج
كانت عند سرير زوجها لما مات

ولم يمض إلا القليل حتى أعلن «مينز»
أن المسز هاردنج سمت زوجها خوف
النشهير به وقال أنها قصت عليه ما يأتي قالت:
«وكان ذات يوم يكتب كتاباً فسالته
لمن تكتب؟ فاجاب انه يكتب لآبيه الشيخ
في ماريون. ولكنه كذب لأنه كان يكتب

إلى «نان بريتون». وكنا وحدنا وقد
جاء وقت تناوله للدواء فناولته إياه فشرها
واستلقى على سريرها هنيهة ثم أغمض عينيه
وعاد ففتحهما فجأة وحلق في وحرك رأسه
قال مينز فسالته «هل عرف؟»
فأجابت:

«نعم اظنه عرف. ثم تهدد وأشاح بوجه
عني. وبعد مضي دقائق صحت مستغي
وقضى الأمر»

قال مينز ولم يعرف أحد بحقي
ما جرى غير الجنرال سوير طبيب هارد
وصديقه. والجنرال سوير مات فجأة
في منزله وهو نائم مدة نزول المسز هارد
ضيقة عليه ١١

قالت الجريدة التي اخذنا عنها ما تقدم
«كتاب غريب مدهش ولعلنا لن نعرف
مقدار ما فيه من الصحة»

ونحن نضيف إلى هذا التعليق قو
أن الأميركيين أن يتحدثوا جهاراً
الفضائح لأن وطنيتهم المبنية على
دينهم نقضى عليهم بالزام الصمت
ما يعرض لكبرائهم من التجارب
بأن الناس جميعاً معرضون لمثل ذلك
الإنسان عاجز من طبعه عن مقا
الخطيئة. ففي ساعات التخلي تجدد
سواسية بازائها، وفي ساعات التخلي لا
أحد من الوقوع في حبالها. وترانا
في كل مناسبة وبغير مناسبة أن العصابة
وان الكمال لله وحده، ولكن إذا جاء
التطبيق ننسى هذين القولين الحكيمين
نتناساهما. ونوشك في مسألة
والصيت أن نميل مع القائلين أنها لا
أن تكون مسألة حظوظ، فن سز
معصيته فهو المجدود ومن كشفت ز
فهو المنكود

ولست بمستيق أخاً لا تله
على شعث أي الرجال الم

نجيب شاهين

كيف أنفت كتابي ؟

بقلم الأستاذ محمد صبرى

الأستاذ محمد صبرى خريج السوربون، اشتغل بالقضية المصرية ووضع فيها بضعة مؤلفات، ثم اشتغل بالصحافة فالتدريس بالجامعة ومدرسة المعلمين العليا. وانصرف أخيراً لوضع تاريخ كبير لمصر نشر قسماً منه في مجلد كبير باللغة الفرنسية عنوانه «الامبراطورية المصرية في عصر محمد على» قضى في وضعه ثلاثة أعوام وتولى الاتفاق على تأليفه وطبعه. وهو يستعد الآن لرحلة أخرى يجمع فيها تاريخ الحديوى اسماعيل



الأستاذ محمد صبرى

اختمرت عندي سنين عدة فكرة اظهار تاريخ مصر الحديث مفصلاً في عدة مجلدات، وكان الباعث الأول على هذه الفكرة هو ان الأجانب قد شوها تاريخنا وكتبوه وفق أهوائهم

على اننى ما كنت لأستطيع انفاذ مشروعى قبل أن تتوافر لدى الوسائل المادية وفي مقدمتها تكوين مكتبة تحوى معظم الكتب، ان لم يكن كلها، الخاصة بتاريخ مصر والشرق في القرن التاسع عشر وقد كافتني هذه المكتبة نحو ألف وخمسمائة جنيه، وقد ظلت اربعة أو خمسة أعوام على اتصال مستمر بالمكاتب الانجليزية والفرنسية أو اصل البحث عن الكتب النادرة التى مضى عليها زهاء مائة عام

ورب معترض يقول ان المكاتب العامة في مصر وباريس مثلاً عامرة بالكتب ويكفي استعارة بعضها أو الاطلاع عليها، ولكن الواقع ان دار الكتب المصرية ومكتبة كلية الحقوق بل ومكتبة باريس ينقصها الشئ الكثير، ونرجو أن يلاقي هذا النقص في القريب العاجل خصوصاً في مكاتبنا المصرية، ولعل سيدة هذه المكاتب كلها هي مكتبة الأمير ابراهيم حلمي التي اهديت أخيراً الى الجامعة

ومهما يكن من الامر في معتقدى، وهذا جزء لا يتجزأ من طريقة البحث التى جريت عليها، ان النظرة العجلى في كتاب مستعار لا تأتى بالثمرة المطلوبة بل يجب اقتناء الكتاب، مهما ندر، والتردد عليه بين آونة وأخرى كما يتردد الصديق على الصديق، فالكتب كالرجال لا تفضى بسرهما ولا تبدي خافية امرها بمجرد الاطلاع عليها، ويجب الرجوع اليها مراراً عند البحث وعند الكتابة، فانا نقرأ الكتب في كل مرة بحالة نفسية معينة

وانى لا اشك في ان تسعة أعشار المؤلفين يكتفون بتصفح الكتب ويغفلون في معظم الأحيان عن لبابها ومكنون جوهرها. أخذت في دراسة الكتب الخاصة بعصر محمد على، وبعد دراسة أولية شرعت في البحث في الدفترخانات المختلفة بادناً بدفترخانة القلعة حيث كان صديقى الأستاذ سامى السراج يساعدي في تلخيص الوثائق ونقل المهم منها من التركية الى العربية، وقد اشتغلت في القلعة مالا يقل عن شهر ونصف من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الأولى والنصف

رحلت بعد ذلك الى لندرة ثم الى فينا ثم الى باريس فظلمت زهاء عام في سجلات وزارات الخارجية اقش عن الوثائق الهامة التي لم يسبق نشرها، وهي مكتوبة كلها بخط اليد، وكنت اشتغل طول النهار بتجاذبي عاملان، عامل الالم والممل تارة امام الاكوام المكدة التي لا أجد فيها ضالتي وأخرى عامل النشوة الهائجة أمام الكنز، الذى أتيح لى... ولكنى كنت اجتهد في ضبط النفس حتى أصل الى الغاية

اتميت من ابجائى واستجمعت المواد الأولية وشرعت بعدئذ في التحرير وبناء الكتاب فقطعت في ذلك عاما كاملاً انشأت الفصول في ثمانية أشهر، وهذبتها وصقلتها في اربعة، وقد هدمت وبنيت بعض فصول الكتاب اربع مرات وكنت لا اتركها حتى تتناسق أجزاءها وتذب الحياة في نواحيها

محمد صبرى

الاعلام المعاصرون

عدلي يكن باشا



المفقور له سعد زغلول باشا

حسين رشدي باشا



سعد زغلول باشا

قائد شعب، وزعيم امة، من اولئك
الافذاذ الذين تضمهم القدرة بين جيل
وجيل، وفي قبيل بعد قبيل، على رؤوس
الجمهير، رسل دعوة وتبشير، فلولا ان
تكبر وتجبر وطمع في ان يجمع في قبضة
بين النقيضين من محاربة نظام . وتسيير
احكام، ولولا ان اهتمت عليه اساليب
الكلام في مخاطبة اصحاب اللاسة،
ومجاهة ارباب السياسة، لأمكنه ان
يكسب لامته بشدة العارضة وقوة البيان.
مالم يستطع ان يذله بحد السيف ورأس
السنان.

صاحب الدولة عدلي يكن باشا

بنا شاخ على اساس غير متين . لم تقم
دعائم تعليمه وتهذيبه على قواعد ثابتة
ولكنه بطول المران وشدة الدأب وكثرة
الامتزاج بأرقى الطبقات في البيئات
الاجتماعية والسياسية التي سهل له طيب
أصله وشريف حسبه ونسبه التغلغل
فيها قد كسب كل ما كان ينقصه من الاسرار
والوسائل ليكون ذلك السياسي الكبير
والزعيم الخطير . اضاف الى هذا وطنية صادقة
واخلاصاً لاحد له في خدمة الامة والبلا
لم يدخر فيه نفساً ولا نفيساً تجذ ان عد
باشا هو المحور الذي تدور حوله الحر
الوطنية فيما تحتازه من عقبات عاتية ، ا
آمال باذن الله دانية .

كان رحمه الله مجموعة من المتناقضات
يضم الى وقار الشيخوخة ومرح الشباب
ويجمع بين حكمة العلماء وسذاجة البسة
ويؤلف بين نشطة الصبا وجود المشيب
بأسلوب له طريف عجيب وای عجيب
لعوب طروب، بعد عبوس وقطوب
يسنحان له ويلهجان فيه حينما يجد
ويشتد اللد . وما كانت كل هذه الخ
الا طرفاً لذلك العلم الوفير والمادة الغزيرة
والذكاء النادر والقريحة الوقادة والخاص
السريع والنظر البعيد والرأى السديد
والاخلاص الاكيد وغير ذلك من صفات
باهرات جعلت حسين رشدي باشا مفخرة
من مفاخر الشرق يفاضل بها أكبر من
في الغرب من اهل السياسة واصحاب
الرياسة .

حفلة رياضية في بيروت



اقيمت في ٢٥ مايو الماضي حفلة رياضية شائعة في مدرسة الفرير في بيروت حضرها نحو عشرة آلاف من كبار الوطنين والاجانب واشترك فيها ١٢٠٠ من الطلبة فقاموا بالالعاب حيرت العقول ويرى القاري في الصورة العليا رسم كبار المدعوين



فوق هذا الكلام صورة ١٢٠٠ طالب يقومون بالالعاب جميلة في حفلة مايو بيروت

من كل بستان زهرة

البنوك في العصر الحاضر وكان يدعى بنك
« ايچينا وشركاه » ، وذلك في سنة ٦٠٠٠
قبل الميلاد وقد عثر الباحثون على بعض
القطع المالية التي كانت تعد حوالات
على هذا المصرف .

اختراع ريشة الكتابة

أول من اخترع ريشة الكتابة رجل
امريكي يدعى (بلجرينو ولمز) وذلك لأنه
كان يدرس في مدرسة ليلية ولا يجيد
(برى) ريش الآوز المستعمل في ذلك
الوقت ففكر في طريقة يستعاض بها عن
برى الرئيس وما زال حتى صنع ريشته
من الحديد وهي الريشة المستعملة الآن

قش البيض

نهل قشر البيض ونقله من دون
ان يفكر في الانتفاع به مع أنه يساعد
كثيراً على زيادة كثرة البيض اذا خلط
بغذاء الدجاج . وهناك طريقة أخرى لزيادة
البيض وهي وضع غذاء الدجاجة في لترين
ماء مذاب فيهما جرامان من الجير الحى ..

عجائز الصينيات

تعنى نساء الطبقات الفقيرة في الصين
بمحفظ اخبار البلد او الحى الذى تقمن فيه
حتى اذا تقدمن بالسن وألحت بهن حاجة
الفقر اشتغلن راويات للحوادث القديمة في
قصص الاغنياء ليحدثن النساء والاطفال
وهذه وظيفة محترفة في الصين الى الآن

دوار البحر

ليس دوار البحر مقتصر على الانسان
لحسب وانما هو يتعداه الى جميع الحيوانات
تقريباً فقد شوهد ان الثور يقف حزينا
ساعياً . والزرافة تترنح وكأنها شبه راقصة .
والحصان يموت احياناً والتمريكي وينام
والفردى يجرى ولا يستقر في مكانه من
تأثير دوار البحر ..

سابقة لها من نوعها وخصوصاً في فرنسا .

كثيراً ما يستدل بالظواهر على بعض
النواحي التي يتفوق الانسان فيها . ومن
ذلك دلالات الشعر وهي كما يأتى :
الشعر القسطل : يدل على سرعة الحفظ
والميل الى الرياضة
الشعر الأصفر : يدل على قوة الذاكرة
والالهام بشؤون كثيرة
الشعر الأسود : يدل على ميل الى
الفنون الجميلة والشعر على الخصوص

أول طبيب

يؤكد المؤرخون ان أقدم طبيب عرف
في التاريخ هو (جم حتب) المصرى
وكان طبيباً خاصاً للملك زوسر . من ملوك
الاسرة الثالثة سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد
وكان ذا منزلة سامية في البلاط وقد دفن
الى جانب الملك في سقارة . وانشئ باسمه
ثير من المستشفيات في عصر البطالسة

اتجاه النائم

يستيقظ النائم بعد نوم طويل فيشعر
بصداع وخمول ، مع أن المقرر ان النوم
يريح الأعصاب ويجدد النشاط وقد بحث
بعض الأطباء هذه المسألة فوجدوا انها
مرتبطة باتجاه النائم وقالوا ان رأسه يجب
ان تتجه الى الشمال وساقه الى الجنوب
وذلك لان هناك تياراً يمر بالجسم أثناء
النوم ويتجه من الشمال الى الجنوب ،
ويسوء اثره اذا مر بالساقين وتجمع في
الرأس وبالعكس ذلك لو مر بالرأس وتصرف
من الساقين ...

أقدم مصرف في التاريخ

تثبت الاكتشافات الحديثة أنه كان
في بابل مصرف مؤسس على احدث نظمات

انتخبت الاكاديمية الفرنسية في ٢٢
مايو الماضى عضوين جديدين محل المسيو
فرانسوى دى كوريل والمسيو جورج
كليمنصو . وكان المرشحون لكبرى
المسيو دى كوريل ثلاثة : هم المسيو شارل له
جوفيك ، والمسيو فرنسيس دى كرواسه
والدوق دى بروجلى . وقد فاز الاول في
الاقتراع الثالث بأكثرية ٢٠ صوتاً ضد
٨ اصوات للمسيو فرنسيس دى كرواسه
و ٦ اصوات للدوق دى بروجلى ، وأصبح
عضواً في الاكاديمية محل المسيو دى كوريل
المتوفى .

وكان المسيو اندره شوميكس والمسيو
موريس لاردي ، المرشحين الوحيدين
لكبرى المسيو جورج كليمنصو . وقد
فاز المسيو اندره شوميكس بهذا الكرسى
في الاقتراع الاول بأكثرية ٢٦ صوتاً
ضده اصوات نالها منافسه ، وامتنع ثلاثة
عن الاقتراع .

تنظر محكمة ليون في هذه الايام في
قضية خطيرة نشأت عن انتشار حى
التيفويد في ضواحي المدينة انتشاراً افضى
الى ٢٠٠ وفاة ، وأكثر من ثلاثة آلاف
اصابة .

وقد أظهر التحقيق ان انتشار هذا
الداء يرجع سببه الى اهمال شركة المياه
وعدم عنايتها بتنظيف الاقنية التي يجرى
فيها ماء الرون ويوزع منها على ضواحي
مدينة ليون .

والمطالبون بالحقوق المدني كثيرون
وبينهم عائلات جميع الذين ذهبوا ضحية
الوباء .

وقد بلغ مجموع التعويض الذى طلبوه
خمسين مليون فرنك . وسرى ما يكون في
امر هذه القضية الخطيرة التي لا تذكر

أقدم معاهدة مصرية

أقدم معاهدة مصرية في التاريخ هي التي عقدها (حود تحب) سلف توت عنخ آمون مع ملك الحثيين وقد اعترف حورحوب باحتلال الحثيين لبلاد بين النهرين في مقابل اعتراف ملك الحثيين بزيادة مصر على فنيقيا وفلسطين

من حكم العرب

الناس أربعة : ذو سيادة ، أو صناعة ، أو تجارة ، أو زراعة . فمن لم يكن منهم كن عيالا عليهم « المأمون »

لا تخطب المرأة لحسنها ، ولكن لحصنها . فمن اجتمع السر والجمال فذاك هو الكمال « الرخشي »

لا يزال الاخوان يسافرون في المودة حتى يبلغوا الثقة ، فاذا بلغوها ألقوا عصا السيف وأطمأت بهم الدار وأقبلت وفود الصائح وأمنت خبابا الضمائر وحلوا عقدة الحفظ ونزعوا ملابس التخلق « ابن المعتز »

ما جالسني أحد الا هبته حتى يتكلم . فذا تكلم كان بين اثنين : إما أن تزيد هبته أو تضحل « يحيى البرمكي »

ليس العاقل الذي اذا وقع في الامر احتال له ، ولكن العاقل الذي يحتال للامر حتى لا يقع فيه « زياد »

من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا « ابن الحنفية »

أدب الشطرنج

قال الايووردي :

لا طرح الشطرنج محتسباً

كيلا أرى يذقا قد صار فرزانا

وقال آخر :

مشوا الى الراح مشى الرخ ، وانصرفوا
والراح تمشى بهم مشى الفرزين
وقال آخر :

خلت الرقاع من الرخاخ
وفرزنت فيها البيادق
وتسابت عرج الحمير
فقلت من عدم السوابق

من لقط التاريخ

في أمثال العرب : أحلم من معن بن زائدة ، وكان قد ولي إمارة العراق ، واشتهر بالحلم ، فتراهن الناس على إغضابه . ومن عجيب أخباره أن أعرابياً دخل عليه يوماً بغير إذن ، وانشده :

أتذكر اذ لحافك جلد شاة
واذ نعلك من آدم البعير ؟
فقال معن : نعم أذكر ذلك ولا أنساه
فقال الاعرابي :

فسبحان الذي أعطاك ملكا
وعلمك الجلوس على السرير
فقال : سبحانه على كل حال .. فقال
الاعرابي :

فلست مسلماً ما عشت دهرًا

على معن بتسليم الأمير
فقال : السلام سنة تأتي به كيف شئت
فقال الاعرابي :

أمير يأكل الفالوذ سرًا
ويطعم ضيفه خبز الشعير
فقال : الزاد زادنا ، نأكل مانشاء
ونطعم مانشاء ! فقال :

سارحل عن بلاد أنت فيها
ولو جار الزمان على الفقير
فقال : ان جاورتنا فرحبا بك ، وان
رحلت عنا فصحوب بالسلامة ، فقال :

فجدلي يا ابن ناقصة بشي .
فاني قد عزمت على المسير
فقال : اعطوه الف درهم . فقال الاعرابي :

قليل ما أتيت به واني
لا طمع منك بالمال الكثير
فقال : أعطوه ألفا آخر .. فتقدم
الاعرابي وقبل الارض بين يديه وقال :
سألت الله أن يقيقك زخراً
فمالك في البرية من نظير
فقال معن : اعطيناه على هجونا ألفين
فاعطوه على مديحنا أربعة !

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عنه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الشرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمعة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

الفية ابن ذلك

في المعروف والنحو

قال حسين الشفيق المصري
احد ربي الله طول عمري
مصليا مسلماً على النبي
وآله وصحبه، اسمع يا صبي
الفية كفسحة الزمالك
احسن من الفية ابن مالك
انط في كرشه أى نط

كفعله بشيخه ابن معطي
الفسحة في الزمالك النزهة في الجزيرة
المعروفة بهذا الاسم، ويريد المصنف ان
ينط في كرش ابن مالك لأن ابن مالك
نط في كرش ابن معطي بأن قلد ألفيته
وجاء بأحسن منها
وقد تعدت الكلام البلدى .

عشان ماتفهمه، يا ولدي
تعمد المصنف ادخال ألفاظ وتراكيب
عامية تقريباً لذهن الطالب فان فهم، فيها
والا فلينقل

ماهو الكلام

كلامنا لفظ مفيد كارقصى
وزقططى وفرفشى وهيصى
هب رجلا في الطريق قال انا اليوم
الساعة الثالثة صباحا والناس نيام فهل فهمت
شيئا من قوله هذا ؟ لفظ غير مفيد، وليس
كلاما، ويكون كلاما اذا ائمه فقال: انا
اليوم الساعة الثالثة صباحا والناس نيام
سكرت سكرة بنت دين كلب، لأن المعنى
ظهر، ولكنه كلام طويل عمل كمقالات
الصحف السياسية التي تقول وتعيد قولها
كل يوم، والبلاغة ان يكون الكلام مفيدا
مختصرا كقولك ارقصى، يابنت باريز،
بارقاصة، ارقصى ترى، ارقصى عرى،

وكلمة مفرد: كلام، وقد يكون المفرد
من بنية الجمع والأصح ان الجمع من بنية
المفرد، احيانا، وأحيانا يأتي المفرد لفظا
من غير بناء الجمع، كرجل مفرد ناس،
وثور مفرد بقر، وجعيدى مفرد غجر
بعيد عنك ولهذا قال:

والكلمة واحدة الكلام

او هي هو، كأمش من قدامى
وقد تكون الكلمة بمعنى كلام، فأنت
تطالبني بقيمة الكمبالة التي لك عندي
فأقول لك اسمع كلمة، أمش من قدامى،
وكلمة الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال في
مجلة مصر الحديثة المصورة مقالة طويلة
يستاهل عليها اكلة طعمية من عنداني ظريفة

القواعد

الجر والتونين كالسنداء
وأل ولا اسناد للاسماء
علامات الاسم عند النحاة الجر،
وليس الغرض منه ان اجرك الى النيابة
لأنك تسب الدين، او أجر حجارة الدومينو
المعروفة بالضمنة، حتي تغلبنى، ولكنه
تحريك آخر الكلمة بالكسرة مثل لأخاف
من طرطورك وأدوس على شنب الجعيص،
فطرطورك مجرور بمن والجعيص مجرور
بالإضافة، والحشاش مجرور الى المحكمة فهو
علامة على اسمه . والتونين ضمتان او
فتحتان او كسرتان في آخر الكلمة كـ رغيف
وجبة وبصل، واذا كان في اول الشهر
فهو مثل رغيف ولباب وسلطة، وأل التي
للتعريف . يقال من الذي جعل شارع
الخليج قفرا كمجاهل افريقية فتقول مصلحة
التنظيم، بأل، ويسألونك عن الحمار قفل

هو العييط الذي يصرف فلوسه على النساء،
فدخول أل على التنظيم والعييط دليل على
انهما اسمان وكذلك النداء فلا ينادى غير
الاسم كقولك يا جدد وقول السيدة زنوبة
يا ادلعدي، ويادى الداهية السوداء، وكذلك
الاسناد من علامات الاسم، وهو ان
تسند الى شخص عملا كقولك صاحب
الطوالع هجاص، والجنرال هندبرج
قتال قتلى

ويعرف الفعل بتاء بن وياه
وفوق نسوة قليلات الحياة.

تاء المتكلم وتاء التأنيث وياه الفاعلة .
ونون النسوة، هذه علامات الفعل كضربت
جزمتى بويا، ورفوت بنطالوني، وقلبت
طربوشك، وتعنطرت، ويجوز ضربت
بويا ورقعت بنطالونك وقلبت طربوشك
وتعنطرت، لأن هذا جائز مادمت تنفق
مرتبك في اول الشهر ثم تشحت يامغفل،
فناء المخاطب كناء الفاعل أما تاء التأنيث
فمثل كتبت الآنسة مى مقالا بليغا، ومضغت
فتحية رطل لادن . ونون النسوة تلحق
الفعل، فيرقصن ويتمرقعن ويلحسن عقولنا
ويشغفن فلوسنا ويضربننا بالشباشب
فنقول انهن قليلات الحياة وقلة الحياة من
نحن الرجال ولو تزعل باخبار
يامبصصاتي يادون

والحرف ياخويا كهل وفي ولم
فافهمه او وديني ادبك قد

هل ، تدخل على الفعل كما تدخل على
الاسم، هل احط صوابي في عينك ؟ هل
مصلحة الصحة تراقب الماكولات السامة
هل عندكم غفش أو طرود لا رسالها للخارج
وفي، للاسم خاصة كقولك نلى في المجلس
الحسى قضية بقي لها عشر سنين، ولى في
البنك الاهلى ثلاثة قروش صاغا، ولى
للفعل خاصة نحو لم أصدقك ولم تفهم كلامي
ان شاء الله ما فهمت

ابيه ذلك



« فينوس العصرية » — هكذا لقيت ماري دوران احدى نجوم
متروجولدوين ماير . وهي لا تخشى المقارنة بينها وبين « فينوس القديمة » ...



مظر البحر من ناحية المعجى بالاسكندرية مأخوذاً بآلة التصوير الاستدرايين

معرفة الصحافة وتاريخ الصحافة

والعلية . فاذا كان ذا رأي ونظر ثاقب في الأمور وعلى شيء من النبوغ فان تاريخه يجيء أصدق صورة للقرن التاسع عشر بجميع مميزاته

ولا ريب انه لما كتب اللورد مكولي تاريخ إنجلترا الحديث في القرن الماضي اعتمد على صحف إنجلترا الكبرى في الجزء الأخير من تاريخه وكان يتمنى لو كانت له مصادر موثوقة مثلها في الجزء الأول منه لا تعتمد على السماع والتواتر بل على ما هو مدون ومثبت في بطون الكتب ومسدود الى كتاب ثقات وشهود عدل . لكن مزية تاريخ مكولي بلاغة في الوصف والانسجام في التعبير تفرد بهما بين الكتاب الانجليز وجلي على كل كاتب ومؤرخ

وهذا هو شأن مصر ولو على قدر أصغر اي ان صحفنا اليومية حديثة العهد بالنسبة الى صحف إنجلترا واقدم الموجود منها جريدة الاهرام التي ما زالت تصدر منذ خمس وخمسين سنة وقد صدر اول جزء منها سنة ١٨٧٥ . ثم المقطم وقد صدر سنة ١٨٨٨ فن شاء أن يكتب تاريخاً صادقاً لمصر في الربع الأخير من القرن الماضي والربع الأول من هذا القرن (أى نصف قرن من الزمان) يجب أن يعتمد على ما هو محفوظ منهما في دار الكتب وغيرها بالمقابلة على ما صدر من المؤيد واللواء والصحف الأخرى التي سدرت بعدها حتى سنة ١٩٢٥ وهذه المقابلة لازمة لاختلاف نظر هذه الصحف ومذاهبها في السياسة المصرية . فالمرخ الحكيم هو الذي يعرف كيف يغربل الحوادث ويصفها فينبئ منها ما ينبغي ويعد ما يعد . ولا سيما أن تاريخ نصف القرن هذا هو تاريخ الاحتلال الانجليزي للقطر المصري . ولكل جريدة من الجرائد المذكورة نظر في هذا الاحتلال فالاعتماد على جريدة واحدة يفضي الى استدلال خاطئ تصلح بالمقارنة والمقالة

صماني قدس

صاحب آلاف مؤلفة من تجارته . وربما عرفت غير واحد من هؤلاء وأولئك وغيرهم

تاريخ الصحافة في بلد هو تاريخ ذلك البلد لأن مهمة الجرائد هي تدوين ما جريات كل يوم في الاقتصاد والاجتماع والعلوم والفنون والسياسة . ومهمة المؤرخ جمع تلك الما جريات ومقارنتها بعضها ببعض والاستدلال منها وبناء نتائج عامة ثابتة على مقدمات ثابتة والتفلسف منها على منوال يقرب من الصحة أو يبعد عنها على حسب صحة الوقائع او كذبها

كتب المؤرخ الانجليزي جيون في أواخر القرن الثامن عشر تاريخ قيام الامبراطورية الرومانية وسقوطها ويحسب تاريخه من أعظم التواريخ طراً ان لم يكن أعظمها وكانت كتابته له في زمن لم يكن فيه للصحف عين ولا أثر فكان يستمد مادته من المحفوظات القديمة المتفرقة في المكاتب المختلفة ويبني عليها احكامه . وكثيراً ما كان يشط في هذه الاحكام تبعاً لفساد المادة التي بناها عليها

ولكن جيون كان ذا عقل سام وقد ظهر سمو عقله في فلسفته وحسن استدلاله ولو كانت المصادر التي استقى منها قاداته أوفى وأضبط لخرج تاريخه آية في الكمال ولو أن رجلاً مثل جيون قام يكتب الآن تاريخ الامبراطورية البريطانية في القرن التاسع عشر معتمداً في مادته على اعداد جريدة بكريدة التيمس مثلاً لخرج تاريخه أوفى من تاريخ جيون وادق لأن جريدة التيمس في القرن التاسع عشر هي تاريخ إنجلترا ومستعمراتها خصوصاً وتاريخ سائر الممالك والدول عموماً في ذلك القرن . فهممة المؤرخ معها سهلة من حيث الاستكمال الوقائع السياسية والاجتماعية والاقتصادية

يظهر ان الصحفي او الصحفي (١) . مولود لا مصنوع . كما يقول الانجليز عن الشاعر . وبناء على ذلك سيخيب مسعى الذين أنشأوا المدارس لتعليم الصحافة كالسرمكس بمبرتون مثلاً . يخيب اذا كان مقياس الحنية أو النجاح اتقان العمل الصحفي . وقد لا يخيب اذا كان المقياس النجاح المادي او جمع المال وبعبارة اوضح من هذه ترى البعض اغتوا من الصحافة وهم لا يعرفون عنها شيئاً ، وكثيرين دخلوها وخرجوا منها لا عليهم ولا لهم وهم من أقدر الكتاب والبقم واطرفهم واكثرهم تفتناً وأغزرم علماً . فهم بذلك كالشعراء عندنا قل من غنى منهم بشعره

واذا خطر لقارئ هذه السطور أن يكون صحافياً فلا يرعه من الصحافة أنه غير متعلم وانه غير ناخ ، بل ليرعه منها اقدامه عليها بلا رأس مال فان رأس المال مع شيء من الدراية الادارية زعيم بالنجاح . ذلك لأننا رأينا غير طبيب يشتغل بحرفته فيبقى ما كسباً حيث هو فاذا احترف غيرها أفلح . ورأينا غير محام يشتغل بحرفته فلا يتقدم وقد يتأخر فاذا اشتغل بغيرها أفلح . ورأينا غير معلم أو مدرس يدرس فلا يفلح ولا يفلح تلاميذه فاذا اشتغل بغير التدريس كان نابغة زمانه وحجة عصره وأوانه

اعرف طبيباً لم ينجح في طبه ولم يتطاس ولكنه نجح في رئاسة شركة مالية . واعرف محامياً لم يرزق من محاماته ولكنه رزق من الصحافة . واعرف معلماً لم يأكل خبزاً من مدرسته ولكنه أكل خبزاً ولحمًا واصبح

(١) الصحفي نسبة الى صحافة والصحف بضم الصاد والحاء نسبة الى صحف جمع صحيفة او بفتحها نسبة الى صحيفة . والنسبة الى الجمع سماعي كسروجي وكتي والي صحيفة صحيفي او صحيفي مثل طبى وطبيعي نسبة الى طبيعة

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled with the number 8.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket labeled with the number 8. A *mf* dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket labeled with the number 8. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *f* from left to right. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat, E-flat).

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a key signature change to one flat (B-flat, E-flat). The system includes the instruction *dolce dim.* and concludes with a final double bar line.



السيدة بهيجة حافظ

انتخبت السيدة بهيجة حافظ الجمة السينمائية والموسيقية
البارعة ، عضواً في جمعية « مؤلفي وملحنين وناشري
الموسيقى » في باريس . وتري فيها إلى احدى قطعها
الجميلة التي وضعها لفيلم « زينب »

Piano

fff ff f mf p mf f mf p

8...

8...

8...

8...

مرآة النساء



النساء في عالم الطيران

أهم ما شغل العالم في الاسبوع الماضي فوز الأنسة إمبي جونسون في رحلتها الجوية من لندن الى أستراليا . فهناها ملك الانكليز وغيره من اهل المناصب العالية . ومنحتها جريدة الديلي ميل جائزة مالية قدرها عشرة آلاف جنيه ومن اخبار النساء والطيران ان الطيارة لينة برنشتاين قد نالت بطولة الطيران

النسائي في البقاء في الجو زمنا أطول من غيرها حيث لبثت حلقة ٣٥ ساعة و ٤٠ دقيقة و ٣٥ ثانية . وبذلك تكون فازت بطول المدة على لندنبرج وقد رزق لندنبرج طفلا . والظاهر ان النفاس لم يمنع مدام لندنبرج عن الطيران فصحبت زوجها في رحلة جوية قطع بها الولايات المتحدة من الشرق الى الغرب الطبخ بعد الموسيقى

اشتهرت الأنسة نادين خزام المصرية في عالم الموسيقى بباريس بقدرتها الفنية في العزف على البيانو وقد نشرت مجلة « مينرفا » الفرنسية في عددها الاخير صورة هذه الأنسة المصرية المتفتنة مطربة في حذاقتها في عالم الطبي والطبخ . وذكرت انها قد ادهشت جماعة الاكاليين المتذوقين بطبخها البسيط ولا سيما تحمير الفراخ وقلي السمك واعداد المايونيز

النساء والشفقة والاحسان:

توفيت في باريس



الانسة نادين خزام المصرية

اخيرا مارث براندبر . وهي من كبراء كواكب المراسح قبل الحرب . واشتهرت بجملها القتان واشتراكها عضوية مسرح الكوميدي فلما نشبت الحرب العمومية في سنة ١٩١٤ هجرت المسرح وانصرفت الى العزف بمصايب الحرب . ووجدت في ذلك فائقة منعها عن العودة الى التمثيل وبقيت منكبة على تمريض المجروحين والمسلوح حتى وافاها الاجل المحتوم ومنحت الحكومة الفرنسية وجوة الشرف لمدام لودياك اعترافا بخدمة الجمعية الاسعاف في مقاطعة السكالية . بدأت عملها كمرضة في هذه الجمعية سنة ١٨٩٤ وبقيت تعمل بجهد واخلا حتى اليوم اذ طلبت الراحة في منزلها النساء والسلام العام

في ٢٦ مايو الماضي احتفل في فيينا بافتتاح مؤتمر اتحاد النساء الدول وسيدق منعقدا حتى يوم ٧ يونية الجا فتلقي فيه الخطب في موضوع التقرب الشعوب والعمل لنشر السلام بين الدول وفي خلال انعقاده يستقبل رئيس الجمهورية النمساوية ورئيس بلدية فيينا السيدات اعضاء هذا المؤتمر . وتقام لهم عدة احتفالات رسمية

ويسرنا أن عدد النساء الشرقيات في هذا المؤتمر قد زاد كثيرا عنه في جلسات الماضية . وأصبح وجودهن فيه خيرا عاما لما بلغته الشرقيات في مضمار العمل



أريد ا

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
ان يعطيك صحة افضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد
يسمجهم شيء قد تحققوا ان حياتهم
قد بدلت كل التبدل عندما صموا
وقالوا : — « أريد ان اجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منشطة
ووجوههم تملوها الكآبة .
فأصبوا آلات ممتلئين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى
كانت الصحة جيدة فان المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
ان ساناتوجين يعيد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر الكريات
الحمراء . على ان مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك الى وجود
الفوسفور في ساناتوجين نفس النسبة
الموجود فيها في خلايا الاعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا التحيطة ن
عنفس الفوسفور القوي الا من هذا
الركب الكيميائي الواسع في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من حديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يبيع في جميع الصيدليات

النساء . وأمنات الدفترخانات

انت امانة الدفترخانات والمحفوظات
في الحكومة الفرنسية قاصرة على الرجال .
ولا يحظى بها الا أصحاب الشهادات العالية
بعد امتحان دقيق . ثم فتح بابها للنساء .
فزاحن الرجال وفزن على كثير منهم .
ففي هذه السنة وفي السنة الماضية حازت
أليستان قصب السبق على المرشحين بينهما
اعلى درجات الامتحان

امراة ضابطة بحرية

وافق ولاية الامر في بايجتون احد
مواني مقاطعة ديفونشير الانكليزية على
تعيين ستيل جيل ضابطة بحرية للبناء برتبة
كابتن . وهي اول امراة عينت في مثل
الوظيفة في البلاد الانكليزية

والآنسة جيل في الحادية والعشرين من
سني حياتها . وقد نالت على حداثة عمرها
شهرة عالمية في سباق اليخوت

اصل لعبة الدومينو

لا يعرف الناس كثيراً عن اصل
الالعب التي يتسلون بها الان ، ومن ذلك
لعبة الدومينو الشائعة فقد اخترعها راهبان
من (البندكتان) كما قد اتفقا على الصمت
تنسكا وتعبداً ، فلما ضاق بهم الحال عمدا
الى حفر بعض الاحجار بالنقط وتبادل
اللعب بها دون أن يتحدثا . . . 11

أكبر ساعة في العالم

تعد ساعة قصر وستمنستر أكبر ساعة
في العالم فهي مؤلفة من أربع دوائر قطر
كل منها ٢٢ قدماً وفي كل دقيقة يقطع
العقرب الكبير ١٤ بوصة وتتملأ هذه
الساعة في كل ثمانية أيام مرة ويستغرق
ملؤها ساعتين ونصف ساعة ووزن ناقوسها
اربعة عشر طناً ووزن المطرقة ١٠٠ رطل

والحضارة والاشراك و الأعمال الدولية النافعة

النساء والالعب الرياضية

اشهرت الآنسة هيلي نيس برقصها
البديع في المسارح الفرنسية . ثم انصرفت
الى الالعب الرياضية ودخلت مباريات
عدة ففازت في الركض بسرعة ١٩٧ كيلو
متراً في الساعة . وفازت كذلك في سباق
السيارات الذي اقامته جريدة الجورنال
الباريسية . ونالت اعجاب الرياضيين بالرحلة
في الثلج وتسلق الجبال

ووصلت الى أوروبا اخيراً السيدة
مودي الأمريكية قاصدة الفوز على لاعبات
التيونس لتخلف الآنسة لانجلين عن بطولة
هذه اللعبة

من التمس الى التجارة

فازت الآنسة سوزان لانجلين ببطولة
التيونس العالمية . ولما نالت هذه الامنية
رأت ان تستغلها في عمل مادي . وتقول
لصحف الباريسية ان هذه الرياضة المعروفة
. انشأت مخزناً لتجارة الازياء النسائية .
وينظر ان يكون الاقبال عليها عظيماً ولا
يما من الشابات لاعبات التيونس لاخذ
أياها في احسن الازياء الموافقة لهن في
ومات للعب



الآنسة سوزان لانجلين

المسيو ارستيد بريان

«ارستيد»، كانت ذكر الاساطير اليونانية مثال اعلى للعدالة، وأصدقاء «بريان» وخصوصاً، والكثيرون ممن أعجبوا به أو نفروا



المسيو بريان

منه، هؤلاء وأولئك خلعوا عليه شتى الألقاب والنعوت، ولكن لم يصفه واحد منهم بالرجل العادى.. ولما كلفه الاشتراكيون الدفاع عنهم كانوا ينشدون فيه الرجل المحمى لا الرجل العادل. وليس الواحد منهما هو الآخر.

وما من شك فى أن «بريان» مندفع فى أساليبه وما يؤثر عنه قوله مرة «انه الوحيد الذى يستطيع ان ينقذ فرنسا، لانه الرجل الذى لا يحجم عن شيء فى سبيل غايته مهما تكن الحالة المحيطة به». وسواء اصح هذا القول المأثور عنه، أو كان غير صحيح، فالشيء الذى لا ريب فيه هو ان هذا القول يعبر عن نفسية «بريان»، خير تعبير. وحسبك من هذا ان خصر بريان فى دست الوزارة كان أشد وطأة

على جماعة الاشتراكية وأغظ من متون الرأسالىين انفسهم... وتلك السكة المسترة ما بين مدلول اسمه وحقيقة مزاجه تنسق وطبيعته المجبولة على النهكم..

ورجال السياسة المشهورون بهذا المزاج المطبوع على النهكم هم — لويد جورج والمرحوم لدكتور سترسمان، وبريان.

ويختلف هؤلاء الثلاثة، اختلافا كبيرا فى مظاهرهم فالمستر لويد جورج يصطغ «على الأقل فى أيامه الاخيرة» بصيغة من التألق لا تحلو من المبالغة. وكان سترسمان لا يخرج الى الناس مالم يمر على وجهه فرشاة قاسية اما «بريان» فبالاسراف فى التملق اليه ان تقول انه مهمل لنفسه كل الاهمال، ولعل كلمة «بهذلة» العامية تصفه خير وصف... وهذه الفوضى فى مظهره هي — الى حد ما — صورة من فوضى داخله... واذا صح ان للصكرة عن الرجال



المستر لويد جورج

صورتها فى أشكالهم الخارجيه، فمذا قول ينطبق خير انطباق على رجال السياسة فى فرنسا. ويخطئ حينئذ خصوم «بوانكاريه»



المسيو كليمنصو

فى دعواهم «أن ليست له روح» والحقيقة أن له روحا قد رقت ودقت حتى تنهار فى الرقة. أما روح كليمنصو فكانت هائلة وخشنة، اذا مستها بيدك غرزت فى وأذنها... روح «هريو» هلامية مدقعة. وأصح ما يقال عن روح بريان انها «ذلك الصنف الذى يضرب فى الارض على غير هدى»...

الا أن فى روح بريان عنصرا من العظمة لوئيات له الاحوال المساعد لازهر وابتغى.

والبعض يعتبر لويد جورج من ذوى الامزجة الميالية الى النهكم لانها يرونه يشب من عمل الى آخر فيحملون هذا التقل على أنه ضرب من ضروب النهكم، مع أن الواقع ان وثباته تلك



السفر هو الحياة

لقد كان سفرنا بديعا

ان سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عناء او انزعاج ، ولذلك يجب ان يحسن المرء نقل الحوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه وان يجده .

والمسألة مسألة تجربة واختبار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه الاشخاص العاملين من محبي الدقة والظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان رحلات اخرى فملت مافعله ، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكمكم العادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب ايما نجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها . وحينئذ تدعشون .

محل برنار كرنافال دي فنيز

المستودع الوحيد للقطر المصري

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

سببها عدم تمكنه من متابعة الشيء الى نهايته ، ولكن هذا لا ينفى أنه مجبول على التهم حاضر النكته مشرق التندر .

وكان للدكتور سترسمان استعداد غريزي للتهكم . إلا ان عظم التبعات التي ألقيت على عاتقه كانت تصرفه عن ناحية الهكم ، ولو ان انسانا قال له : ان الحياة حلم فارغ . . . لاجابه على الفور بلهجة : «توتونية» ، مدركة : «حسن فلذلك» كذلك أما أنا فلي من مسؤوليات الحياة ما يشغلني عن هذا السخف . .

أما تهكم بريان فظاهر محسوس ، سببه تشاؤمه بالحياة ، فكل شيء فيها شر وشؤم واسراف في الشر لا يستثنى من ذلك حتى ذلك الرجل المعروف بارسنيد بريان . . .

ورجال السياسة في فرنسا يجهلون «اليوريتازم» ، التشدد في الاخلاق والدين . . . ولما وقف «ويلسون» ، يلقي في فرساي خطبة المسيح على الجبل على الطريقة الامريكانية . ضم كلبسو ذراعيه على صدره وقال : ان الله أنا نابعشر وصايا فما بال هذا الانسان يأتينا بأربع عشر . . . ثم أغمض عينيه وغط في النوم . . .

وناحية العظمة في بريان هي في أنه ظل بعيد النظر ثاقبه ، حتى في أشد اجواء السياسة حليكة وظلاما ، بالرغم من ضيق صدره وقلة صبره فقد كان يضغط عواطفه ضغط الرجل الذي يغالب غريزته وفرنسا الوطنية تحسب بريان أوريبيا مخلصا فقد سعى الى تأييد السلام خير سعي وكان اول مساعيه في ذلك ، اجتماعاته مع لويد جورج التي انتهت بلعبيهما الجولف مما في حين كانت يعتقد لويد جورج ان للفرنسيين قرونا وأذابا . . .

وقد لا يكون المسيو بريان قانعا من جهانه بانه أحسن حالا من غيره من رجال السياسة الذين هم ابرز شخصية منه .

الموسيقى الوطنية في مختلف البلاد



الموسيقى الروسية

فوق هذا الكلام فتيات روسيات
يلعبان على الآلة الموسيقية المعروفة باسم
الكورديون ويغنيان معا وهي كثيرة
الشيوع في روسيا

موسيقى بورما

تحت هذا الكلام فتي من بورما في
الهند الصينية يلعب على آلة موسيقية
جامعة بين الطبل والدربكة

الموسيقى الانجليزية

تجد فوق هذا الكلام جوقا من الموسيقى الاسكتلندية المعروفة
عندنا في مصر وآلات الطرب فيها القرب . وهذا
الجوق مؤلف من اربعة وهم يلعبون بالاجرة تلبية لكل طلب



الموسيقى

الكورية

الى اليسار :
ثلاثة موسيقيين
في شبه جزيرة
كوريا الواقع بين
الصيني واليابان
يلعبون على ادوات
صنعت من الصيني
منذ قرون عديدة



الموسيقى الايطالية

الى اليسار: رجل
ايطالي ينفخ في
موسيقى الغرب
ويطوف في ايطاليا
من مكان الى
مكان للزف
بالاجرة



ثلاثة موسيقيين صينيين زامر وعواد وشاعر يلعب على الربابة



موسيقى اسود من الكونغو البلجيكية يلعب على آلة
تشبه القامون والقيثار

يروي في هذا الرسم جوف ايطاليا مؤلفا من رجل واحد بطبلة وزمرة
وقربته وهو من ابروزي في ايطاليا. فاذا لعب اشتغل بقمه وبديه ورجليه

من نوادر الادباء والعظماء

الشيخ عبد العزيز البشري والديك الرومي ! - بين الخديوى توفيق واحد
القرويين البسطاء - الشيخ على الليثى ورياض باشا - احمد عرفان باشا
وبعض اصدقائه - عقلية غريبة - بين موظف ومالك ووكيل وزارة

في مدرسة الفرير ١١

ما يروى عن الاساذ الشيخ عبد
العزيز البشري الكاتب المعروف ان احدهم
اهدى اليه ديكاً رومياً فاطلقه بين طيور
المنزل العديدة ، وكان يقيم حينئذ في بيت
العائلة مع اشقائه ، والمتبع عادة في نظام
العائلات ان احد افرادها هو الذي يتولى
حسابات نفقات المنزل ثم يقدم به كشفاً في
اواخر كل شهر ..

وحدث في آخر الشهر ان قدم المتولى
عملية الحسابات الى الشيخ عبد العزيز كشفاً
بالمصروفات وكان من بينها جنيناً وضع
امامه اشارة غريبة لفتت نظر الشيخ اليه
فأراد ان يعرف سبب انفاقه فسأل اخاه :

— والجنيه ده علشان إيه

فأجاب أخوه مازحاً :

— دا مصروف تربية الديك الرومي

بتاعك ١١

فقال الشيخ مندهشاً :

— يا سلام . يعنى دا ما كانشى يتكلف

المبلغ ده كله لو كنت باربيه في مدرسة

الفرير ١١

سذاجة قروى

كان في عهد المغفور له الخديوى توفيق
باشا صياد اعتاد أن يصطاد على شاطئ
البحر خلف سراى رأس التين بالاسكندرية
وكان الخديوى على علم بوجود هذا الرجل
في ذلك المكان ، ولكنه أشفق عليه فأمر
بأن لا يضايقه أحد .

ولما ولي الحكم سمو الخديو السابق

صدر الأمر بمنع الرجل من اداء عمله
بجوار السراى .

وانفق يوماً ان هذا الرجل أتى خلصة
الى ذلك المكان يتفقده ويذكر أيام
سعادته الاولى فيه وقد طال حنينه اليه .
فرأى الخديوى يتمشى هناك فقدم منه بحراً
ظناً منه انه موظف بسيط في حاشية الخديوى
وبعد ان حياه سأل في خشوع قائلاً

— إلا قول لى يابنى انت مستخدم

عند افندينا ١٢

فلما اجابه بالاجاب قال الرجل :

— وشى يعنى انت برضه بتقابلته

بعض ساعات ؟

— طبعاً اقباله دائماً

— اذن سأقص على مسامعك قصة

صغيرة . وهى اننى رجل بائس وقد مضى

على نحو سبعين عاماً وأنا اصطاد السمك

من هذا المكان ، فلما تولى سمو افندينا

أمر بطردى دون أن يعلم حقيقة أمرى

واحترجى ، فاذا كان طيشه وغروره هما

اللدان هيثاله طردى افما كان اولى به أن يطرد

الانجليز وهم يحلون كل مكان في مصر ١١

فسر الخديوى لسذاجة الرجل وجعل

هذا يتماذى في حديثه الى أن قال :

— ... اما وقد سمعت قصتى فانا

اتوسل اليك أن تهتم بأمرى عندما تقابله

وتعرض عليه شكواى وتقول له د خلى

بالك شويه من عمك رفاعى دا راجل

طول عمره هنا من مدة جدودك ولا

يصحش تكسر بخاطره .

فوعده الخديوى خيراً وأمره بالعود
الى الصيد في مكانه فعاد اليه وقد أدرا
ان صديقه بر بوعده له لأن جنود الحر
أخبروه ان سمو الخديوى امر بأن
يتعرض له أحد .

وبعد يومين مر الخديوى منفرداً
ذلك المكان وهو عائد من نزهة قصية
فتقدم منه الرجل وجعل يشكر ويدعو
بالخير ثم لم يقف في ثقته به الى هذا .

بل اعتمد عليه في قراءة جواب له كان

حمله اليه البريد من زوجته في الصعيد

وعندما أتى الخديوى على آخر الخطا

احتد الرجل لسوء تصرف زوجته لا

تريد بيع الجاموسة واكوام السب

لتستعين بثمانى على حفلة زفاف ابنة

فقال لسمو الخديوى في لهجة غضب :

— اعمل معروف اكتب لها جواب

وقول لها كام كلمه فارغه علشان تحتة

شويه ولا تبغشى الجاموسة ١١

وهكذا أصبح سمو الخديوى السا

سكرتيراً لعم رفاعى ، وبينما كان الخديو

يكتب الخطاب ، وكان الرجل واضعاً

على كتفه بغير كلفة انهره أحد الضب

قائلاً :

— شيل ايديك ياراجل عن كتف

افندينا .

وبدلاً من أن يضطرب الرجل لهذا

المفاجأة نظر اليه نظرة عتاب وقال له :

— بق مش كنت تقول لى من زه

انك افندينا ١١١

(موغانا) ...

ما عليه كي لا يضطر الى اتخاذ الاجراءات
القانونية ضده قبل سعادة الوكيل ان يتدخل
فاستدعى الموظف المقصود وقال له ان
فلانا يشكو منك لانك لم تدفع ايجار
بيتك منذ ثلاثة أشهر ١٩

فقال المرطاب :

— نعم لقد تأخرت عن الدفع لاني
اريد ان يبيض البيت

فقال سعادة الوكيل :

— عال خالص ... هو يبيض ،
وحضرتك ، تبلط ، ١١١

(....)

وما كاد سعادته ينتهي من تناول هذا
المشروب حتى اقبل عليه ثلاثة من أصدقائه ،
فاضطر ان يغلب لكل منهم (موغانا) ١١
وقد استحسنه بعضهم وقال انه لا يحجم
عن تناول فنجال آخر .

فابتسم عرفان باشا وقال لهم :

هو جرى ايه مش كفاية كل واحد
واحد .. والي يعني هي المحكمة ولدت ١١
والذي يعرف ان (الموغات) هو
المشروب الوحيد الذي يقدم في مصر الى
الزائرين والزائرات في حفلات الولادة ،
يدرك مغزى هذه السكته ...

عقلة غريبة ١١

يروى ان اخذني اعيان مديرية
البحيرة — ولا يحضر في اسمه لأن —
اراد ان يقابل سعادة المدير لامر هام
فأعطى للحاجب بطاقته ليوصلها اليه حتى
يأذن له بالدخول ...

ولما تسلم المدير البطاقة دهش اذ رأى
بها الاسم هكذا

و فلان الموظف بقلم كذا . ابن فلان
ملاحظ قسم كذا . وحفيد فلان من علماء
الازهر الشريف ، واراد المدير ان يمزح
مع هذا الزائر الغريب فلما سمح له بالدخول
قال موجه كلاً له للحاجب — يا محمد ...
هات ثلاث كراسي هنا لايه ١١١

بن موظف ووكيل وزارة

اقام احد كبار الموظفين بوزارة
الزراعة في منزل كان يستأجره بمبلغ باعظ ،
ولما امتنع هذا الموظف عن سداد
الاجار مدة ثلاثة شهور فاضطر صاحب
البيت الى الذهاب للوزارة ليشكو هذا
المستأجر لصديق له يعرفهما

ولم يكن هذا الصديق سوى احد وكلاء
وزارة الزراعة السابقين ، فلما قابله ائوثر
وعرض عليه شكواه من احد مرؤسيه
راجيا ان يتدخل في الامر لينصحه بدفع

كان المرحوم رياض باشا في عهد
المغفور له الخديوي اسماعيل يشغل وظيفة
المهر دار أي امين الختم السلطاني ، وكانوا
في ذلك العهد يكتبون على كل حجرة من
قصر عابدين اسمها . وحدث ان الذين
يتولون كتابة هذه الاسماء اختلفوا فيما
بينهم على ما يجب كتابته على غرفة الشعراء
والادباء بالمعية السلطانية — وكان من
بينهم الاديب الشاعر الكبير المرحوم
الشيخ علي اللبثي — فاقترح بعضهم ان
يكتب على هذه الحجرة (غرفة الشعراء
والادباء) وقال آخر بل يكتب (شعراء
وادباء المعية السلطانية) ولكن المرحوم
رياض باشا اراد بمازحة الادباء فقال بل
يجب ان تكتبوا هذه الآية الشريفة
(إنما نطمحكم لوجه الله لا نريد منكم
جزاء ولا شكوراً) ١١

ولما نقل ذلك لمسمع الشيخ علي
اللبثي اراد ان ينتقم من رياض باشا فظم
يدين من الزجل يشير فيهما بنوع "ثورية"
والجاس الى منصب رياض باشا في معرض
التسكيت (بالمهر دار) فقال
كان عندنا ساقية عجب

تسقى (رياض) الجملار
دورت فيها الطور عصي
دورت فيها المهر ... دار ١

هي المحكمة ولدت ١١

احمد باشا عرفان رجل معروف في
عالم القضاء بحجم ادبه ووافر علمه وفصله ،
وقد كان من كبار المستشارين بمحكمة
الاستئناف الاهلية واحيل الى المعاش
لبوغي السن القانونية

وحدث ان سعادته كان يرأس الدائرة
الجائية بمحكمة المنصورة ، وكان من عادته
انه على اثر انقضاء احدى الجلسات
للاستراحة يتناول فنجانا من القهوة ،
ولكنه رغم هذه العادة شرب في أحد

اصح انفك



ان الجهاز الانفي
مستعمل في الخرج
لاصلاح الانف منذ
اربعين عاما . والتوكيل
في القاهرة الان بدار
بدار النجمل ١٩ شارع
شيان بشبرا مصر
ارسل اليهم هذا

الاعلان يملك كتاب اسرار الجمل والاصابة
التي تبين طريقه اخذ المقاس . لا ترسل تقود
— فقط ٥ ملبات طوابع بوسه تكاليف البريد
(قسيمة مجاوبة للذين في الخارج)

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محوت سامي ساتيل

بشارع عابدين غرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجانا

تلفت نظر مستخدمي المحكمة والعلبة بان
كشفتا حاز الاحاح التام في القومسون الطي

الحيوانات وشارات الحكومات

ليس من القراء من يجهل أن الأسد شعار بريطانيا ونسر شعار ألمانيا . روسيا وغيرها من الدول الأوروبية ولكن معظمهم يجهلون أن الأمم الشرقية عامة والدول المصرية خاصة اتخذت هذا الحيوان رذالك الطائر شارة تعرف بها في البلدان وتتميز عن سواها

الأسد — كان والأسد رمزاً للسيادة والقوة والشجاعة وشعار للفزاة الفاتحين الظافرين عند مختلف الأمم التي استوطنت سول (آسي) المنة سطة حتى مصر . أعالي حبشه . ولهذا يراه اليوم في التراث الأثرى الذي خلفته لنا دول طسواها الدهر كالأشوريين والحثيين والأرمن والساسانيين وغيرهم وقد نقشه القواد والفزاة على أعلامهم ، قال الفردوسي في كتابه الشاهنامه ان (كشواد) جعل لنفسه علماً من الذهب عليه صورة سبع .

وإذا أغفلنا البحث عن ذلك الأسد الصامت الجليل الرابض في جوار الأهرام وعلى ضفاف النيل واعني به : أبا الهول ، العظم الذي هو عبارة عن جسم سبع ووجه انسان ، ويظن علماء الفلك انه كان دليلاً على الشمس و برج الأسد — أفينا هذه الشارة بمصر رأيناها منقوشة على أبداع قصور ملوك مصر .

ومالي لا أقول أول ملوك مصر المستقلة في العهد الاسلامي ذلك هو العبقري احمد بن طولون فني (سنة ٢٥٤) شيد قصره بآقما تاع . زينه بأغلى الزيت وأباهاه ثم وضع في أده دخله السبعة تمثال سبهين ولذلك سمي امقربزي في خطظه هذا الباب (باب السبع) فلما قصفت يد المنية غصن الملك المذكور واعتلى عرش مصر ابنه نعم رودي عمد الى

أسد هصور وثاب واستجلبه الى قصره وسماه (زريق) وما زل يسأسه ويستلطفه حتى صار له مؤنساً وصديقاً وحارساً ورفيقاً .

يمر بنا حين من الدهر فاذا بمصر غرة جبين الدهر واذا بسلطانها (الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري) يبسط سلطانه على الشام وفلسطين ويهزم جموع الصليبيين وجيوش الاوروبيين المستعمرين وكأنه



نقود السلطان ركن الدين بيبرس وعليها شعار الأسد

أراد الدلالة على سطوته وقوته فوضع على باب حديقه قصره (بالظاهر) صورة سبعين هما اليوم في دار الآثار رسماً ، وعلى احد شوارع العباسية اسماً — وان كان في كلبه شارع السبع . الوضع بعض الابهام — فاذا تركنا القصر وانظرنا الى الدراهم التي ضربها السلطان المشار اليه وجدنا بعضها (وهو المسمى بالظاهرية) مزداناً بصورة الأسد .

واما وقد اتخذت تمثيل الأسود وقامت على أبواب القصور الكبرى عادة في مصر في عهد ما الحديث ، نرى أثرها في قصر رأس النين الذي بناه محمد علي باشا الكبير ، وفي سراي الحلية التي أسسها

عباس باشا الأول وهدمت سنة ٩٠١ وفي سراي المكسر التي شيدها محمد سعيد باشا وهدمت سنة ٨٦٤ وفي سراي الجزيرة التي أقامها الخديوي اسماعيل باشا وهي آفة الفن . ولم تقتصر الأمم على اتخاذ الشارات بل شغف العرب باسم الأسد وكناهه . فيما هو يدل على قبيلة من كبرياء القبائل العربية القديمة اذا هو اسم لكثير من المشهورين وقد لقب الرسول (صلى الله عليه وسلم) عمه الحزرة (بأسد الله)

وقبل الفراغ من بحث الأسد أقول اني كثيراً ما وددت أن أعرف المعنى المقصود في العلم الايراني الجليل حتى علمت أن السلطان السلجوقي (غياث الدين) كان شغفاً بالمجون وشرب الخمر مغرماً مفتوناً بزوجه ابنة ملك الكرج وأراد أن ينقش صورتها على الدنانير فاشار عليه المخلصون أن يصور الأسد وفوقه شمس مضيئة وهكذا كان

اذا علمنا هذا كله وجب علينا أن نعلم أيضاً ان هذا الرمز لم يدخل البلاد الأوروبية وخاصة الجزر البريطانية الا في القرن الثاني عشر للميلاد .

النسر — شارة الفاتح العظيم اسكندر المقدوني الكبير وخلفائه البطالسة ملوك مصر السابقين لكن هل كان أثرأ لما تغنى به عن النسر شاعر القروته الأولى هوميروس الشهير في المياذة الخالدة . ان خفي هذا علينا فانتا نعلم حق العلم أن الدولة الرومانية القديمة اتخذت النسر ذا الرأسين شارة لها ودلالة على انقسام الامبراطورية الى قسمين : القسم الشرقي في القسطنطينية والغربي في روما ، ولا يحق لها ادعاء غفر السبق فقد وجد هذا الرمز منقوشاً على آثار الحثيين قبل المسيح بعدة قرون .

اما العصور الاسلامية العربية فقد عثر فيها على صورة نسر كانت للوزير المصري بدر الدين الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر وهي اليوم محفوظة بدار

على ابواب منازلها وخيامها واعلامها . سنة ١٢٢٣ هجرية ومنقوش عليها صورة طائر بالجهة اليسرى وصورة سمكة بالجهة اليمنى . والسبب في ذلك ان والى الحجاز في ذلك العصر كان يتسبب الى احدى فرق الانكشارية التي تتخذ هذا الحيوان علامة لها .

ص. ف.



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو اللثيم للناس

لكن بودرة كيتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال بودرة كيتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رحلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم . لطبخ .

علبة كيتينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا . والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لابطاد الحشرات مثل بودرة كيتينج - جرب بودرة كيتينج فتتجو من كل الحشرات والحوام والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
 الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول شافرة ١١

الآثار العربية تتلوها صورة نسر أخرى نقشها على القلعة - باني القلعة - بهاء الدين الخصى وزير السلطان صلاح الدين الأيوبي . ويقول المؤرخون ان بهاء الدين المذفور اراد بهذا الرمز الدلالة على لقبه (قره قوش) أي الطائر الاسود .

ونجد هذا الرسم منقوشا على جامع السلطان الاشرف سيف الدين اينال المتوفي سنة ٨٦٥ هجرية

السمكة - هي رمز ديني اكثر منه سياسياً دولياً ، وكان اول ظهورها في مصر ، وفي مدينة الاسكندرية خاصة وقد اتخذت رمزا دينياً لان كلمة (سمكة) باللغة القبطية وهي (IXOTE) مركبة من خمسة أحرف يدل كل حرف منها على كلمة فتقابل حروف تبدي بكل منها الاسماء التالية وهي : يسوع المسيح ابن الله المخلص ، على التوالي

ولذلك يتخذ الكثيرون صورة السمكة من قطع العاج للاستعاذة والبرك وقد كانت السيدات المصريات - مسلمات ومسيحيات - يلبسن الى عهد قريب نوعا من الحللي يطلقن عليه اسم (الله) وهي عبارة عن حبات كروية فارغة اشبه بالعقد منظومة في سلك تتوسطها صورة (سمكة) من الذهب أو الفضة .

واما استعمالها رمزا دوليا فقد كان أيضا للامراء المصريين فضل سبق فيه لاسيا في القرن الثالث عشر الميلادي أي في عهد المماليك البحرية . واجمل صورة لشكل السمكة كشارة ملكية هي التي نقشت على طبق من الشهان (البرونز) عليه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون وتجدها مرسومة في كتاب الفن العربي ليريزدافن - وفي القرن الخامس عشر طرزت على بعض النياشين العثمانية . ولما كان لكل فرقة من فرق الانكشارية في الدولة العثمانية شارة خاصة بها فقد اتخذت احدى الفرق السمكة رمزا وشارة تنقشها

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

الشرطة . - تتخذ الطبقات الدنيا اصطلاحات في حديثها للتعبير عما يحول في فكرها ، للمساكين اصطلاحات خاصة كما أن للصوف وغيرهم ثلثها . وحديثنا اليوم عن طبقة النشالين واسمهم الاصطلاحي عند رجال البوليس أنفسهم « الشرطة » أى الذين يشرطون الجيوب

وقبل الكلام عن هذه الطبقة من الناس نذكر ان ارقابة عليهم في هذه الايام شديدة جداً . والوانع أن - وادث النشل قليلة الآن - اللهم الا بالطريقة الامريكية التى سنتحدث عنها في موضعها

ولقد كان للنشالين في وقت ما ، سطوة لم تكن لغيرهم من المجرمين حتى بلغ الامر ببعض كبارهم ان انشأوا مباحث لالقاء الدروس في فن النشل سراً ... ويذكر القراء أن بعض المجلات ذكرت شيئاً عن ذلك في حينه

ونحن ان كنا نغنى بالتحدث عن النشالين الآن فما ذلك الا لفائدة القراء الذين نريد ان يكونوا اشد يقظة وأكثر خبرة بطرق النشالين وحيلهم

وبما ناز النشال بحفته ويقظته . والاولى تساهة على تنظيف جيوب الناس أما الثانية فيحتاج اليها للافلات من مراقبة البوليس .

مثال ذلك ان اللص الذى يود احترام مهنة شرط الجيوب يقدم على امتحان صعب - قل من نجح فيه - والامتحان في حد ذاته بسيط ولكن تنفيذ من اصعب الامور - اذ توضع ورقة رقيقة جداً - كورق لفافه السج - على سطح وعاء ملوء بالماء -

ثم يطلب الى الممتحن ان يشقها نصفين بالشرط دون ان يبدل سطحها

ومن ذلك يرى القاري ان النشل مهنة خفية اليد ، كالشعوذة سواء بسواء ...

ولللشل طرق كثيرة لكل منها اختصاصيون ، ولا يحق لمتخصص في طريقة ان يتعداها الى غيرها .

والطريقة الاولى تسمى بين اهل الفنة « طريقة القاية » وضحاياها هم الملاحون على لاكثر . فيأتى النشال ويسير مجاوراً لفريسته ، ثم يضع جلبابه أو « عبائه » على كفه ويبدأ صابعه بخفة فيدحج الكيس بكل رشاقة ثم يترك الجيب خالياً ينعي من « خاطه » ؟

والطريقة « القلبة » فرع آخر ايضاً اذ يستعمل أحياناً مع « الأفدية » والطريقة في الحالين واحدة غير أنها تختلف في ان « الجاكتة » هى التى تقلب وتطير المحفظة من جيب الأفدى الى جيب النشال في أبل من لمح البصر

أما الطريقة الثانية فتطلق عليها كلية « الحجة » وهذه الطريقة معروفة لدى القراء ولا بد من ان يكون بينهم من ضحاياها وسلاح الاختصاصيين فيها هو الشرط يشرطون به الجيوب من اسفل

وقد شاعت في هذه الايام حوادث النشل على الطريقة الامريكية - واصبحت معروفة لدى القراء لكثرة ما كتب عنها بقيت الطريقة الصعبة والاخيرة وهى نشل ما في حقائب السيدات سواء كرسائرات في الطريق او راكبات في مركبات الترام

ويحتاج العمل بهذه الطريقة الى اثنين او ثلاثة يسير احدهم في المقدمة ويتولى صاحبه أو صاحباها عملية السرقة - وتحمل السدة دائماً حقبتها في يدها - أو ذراعها - الأيسر - فيأتي النشال فيضرب قفل الحقيبة بظفره من الخلف فيفتحها بيدها - كمن الآخر سائراً زميله عن القادمين من الجهة المتبادلة - ثم يسحب الأول ما يجده من نقود وحلي

ويرافق النشال دائماً أو نظجى ، ليس له عمل ما إلا في احوال وقوع زميله في خطر فيتقدم ويحاول اقاذه بكل طريقة ممكنة حتى قد يبلغ به الامر الى المشاجرة والملاكمة مع احد الناس - أما اذا وجد الخطر قادمًا ولم يقع بعد فانه يهيب زميله قائلاً - « همل ياد بلان ، ا (أو آميه)

و « همل » معناها اترك الفريسة وآميه كذلك - ولو رأى « الاونطجى » ، شرطياً ملكياً فانه يقول - « بازرجى » فيفهم الزميل ويسير في حال سبيله دون ان ينشل

وحوادث النشالين التى أذكرها معظمها معلومة بالعامة ولذا كما . ايضاً ، واروى للقارى حكاية عن نشال يدعى احمد البغدادى وهو مشهور باسم « توتو » وقد كان هذا الرجل من أسرة متوسطة الحال - كل أعضائها ينشدون الحياة بشرف - إلا محمداً هذا فقد خلق ليكون نشالاً

وقد كان هذا النشال على ذكاء وشدة حذر نادرين وكان يعرفني تمام المعرفة كما يعرف بقية مخبري السج . حتى اذا قدم على قسمنا مخبر جديد فهو يسعى ليعرفه حتى

يكون على حذر منه ويتمكن من دره مراقبته له

وقد حدث ذات يوم ان شاهدت توتو النشال يحاول نشل مخنطة رجل فلاح هابقة ، الفلبة ، ولكنه سرعان ما رأى في محاد المحفظة الى مكانها ثم سار كأن لم يحدث شيء ما . فاصبحت وليس في طاقتي القبض عليه من دون أدلة اذ أن المجنى عليه سوف لا يصدق طبعاً انه كاد يسرق لوجود قود معه .

وطبعاً لو رأى أى شرطى آخر ما رأيت لنس على المجرم في الحال . ولكنى لم أن أفعل ذلك — ولم أكن أقبض على اللص الا متلبساً بالجريمة

ولذلك تركت توتو ، يذهب في سبيله هذه المرة ولكنى كنت قد صممت على مراقبته اشد مراقبة

ولما اعياني الامر وعجزت عن القبض على متلبساً بالجريمة عمدت الى حيلة ظريفة وصاني الى غرضي .

ففي ذات يوم رأى هذا اللص شيخاً ساعياً كفيفاً في انتظار الترام ولم يدرك ان ذلك الشيخ عيناً ترقبه من وراء نظارة كسفة .

وطبعاً فهم القراء الكرام اننى كنت ذاك الشيخ المعمم ، وان الشاب البلدى هو توتو ، البغدادي الذي كان يحوم حول رئيسة منتفخة الجيب

ولم تمض دقائق قليلة حتى رأيت تحتك برجل فلاح تدل مظهره على انه من العمد نخلت عمتى وجعلت اصدق النظر فيها !

ليست العمة سينما وليست فيها صور فتدعى أن اراها — ولكن كان فيها امرأة جلست اشاهد فيها كل ما يحدث خلفي فأيت توتو يضع يده في جيب الضحية الاذجة ثم يجذبها بخفة وسرعة . ثم رأيت يضع القيمة في جيبه ويتعد متصنعا الهدوء والرزانة

ولكنه قبل ان يتحرك خطوتين كنت قد قبضت عليه وقلت

— لقد وقعت باء صوبة ، ا حاول الفرار طبعاً ولكن اليد القابضة كانت من حديد ، ومادح نفسه يقرئك السلام ، ثم الفت الى العمدة وقلت :

— ابحث عن محفظتك يا حضرة الفاضل ! ووضع الرجل يده في جيبه وصرخ اذ لم يجدها ولكنى أمرت توتو باخراجها من جيبه فاطاع ثم قدته الى القسم لينال جزاءه

ولدى قصة أخرى تبرز فيها الفكاهة بالجد وبطلها أو شقها نشال معروف يدعى محمد صقر وقد اشتهر باسم « كرا كون » ، ا حدث في أحد الأيام انى كنت عائداً الى منزلى متأخراً في الساعة الثالثة صباحاً تقريباً . وكنت في حالة جوع وتعب وقبل ان أصل الى المنزل شممت رائحة

تفتح الشبهة . فخرجت على بائع كان لا يزال قائماً دكانه والنهت ما وجدته عنده

فلما جئت ادفع الثمن قال لي البائع انه « خالص » فتعجبت وسألته من الذى دفع فأشار الى أحد الواقفين . فتبينه فاذا هو كرا كون فتوجهت نحوه ولكنى بدلا من ان اشكر . قلت له :

— كرا كون . كن على حذر ! وفي اليوم التالي قبضت عليه في حادثة نشل فلما كتب له المحضر قال امام حضرة المعاون

— والله يا ييه ما جاب لي الاذية دى غير اكلة امس واهى فيها سنة على الاقل !

ا . ف



اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة برلنيس ، المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف . وانهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولاً جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :-

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والاطالية . كما انه يوجد ايضا دروس خصوصية في جميع اللغات ولتجضير الامتحانات في جميع انواعها .
تبتدىء الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهى في ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٠

ان شهرة مدرسة برلنيس راجعة الى جودة طريقتها المنتشرة في ارجاء العالم والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعليم في مدارس برلنيس لا يختص بالأولاد والبنات فقط بل يختص بالرجال والسيدات . ولطريقة برلنيس الفضل وذلك لانها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا حالا — احفظوا محلات لاولادكم

فصول خصوصية للسيدات

الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغول
طنطا : ميدان الساعة

القاهرة : شارع عماد الدين
مصر الجديدة : ١٤ شارع عباس

في عالم السينما

آراء كتابنا بالسينما المازني - شاهين - هيكل بنظم محمد سبناني

أحبنا في هذا الأسوع ، أن نقف
القراء على ما يفكر فيه كبار كتابنا بشأن
السينما ، وكيف يهتمون به ، وبأى منظور
ينظرون اليه ...

وانى أدع الحرية للقارى ، فى أن
يستخرج من ذلك كله ما يريد .. على أن
لا ينسى ، ان كتابنا ، حفظهم الله ، كثيراً
ما يشعلهم عالمهم الأدبى وأعمالهم الكتابية ،
عن التفكير فى السينما ، وفى أمر السينما ،
أما الأستاذ شاهين ، فقد تخلص بلباقة
وبان كلام الأستاذ هيكل بما يجب أن
يكون .. لأنه لم يجرب أن يستلهم فلسفة ..
أو يخرج من ماذق بنكتة ...

واليك الآن ما قاله الأستاذ المازني :
« أنا أميل الى فن السينما الالهى ، أعني
ما فى الحياة ، وهو عندى أروع وأجل
وأجل ، وأكثر ألواناً وأقن ، وأعمق أيضاً ،
ولا أعجب ، ويعجبني أحياناً من السينما
التركيز والحشد ، وتروقي القدرة على
التفطن الى ما يجذب الجماهير ويكون حسن
الوقع فى نفوسه . هذا رأيي بجملا .

— هذا رأيكم الفلسفي .. ولكنى أردت
من سؤالي ان اقف على ماترتاون للنهوض
بالسينما فى مصر ؟

أنا لا أعرف الفلسفة ولا أحبها ولا
أفهمها ، أما ردى على سؤالكم هذا فهو
ان المصريين لو ارسلوا أنفسهم على سجايهم
ولم يحاولوا التكلف لكان منهم ممثلون
سينمائيون ليس لهم ضريع ، فانهم ممثلون
بطبيعتهم ، أقول ذلك وأعنيه ، فان طبيعة
عصور الاستبداد التى مرت بمصر قد جعلت
افراد الشعب — بحكم الضرورة —
ممثلين ، وما هو الممثل ؟ اليس هو الذى
يستطيع أن يلبس حالة ويتكلفها ويبدو

مع ذلك كان الأمر حقيقى ؟؟ فهذا ما
يترك الاستبداد فى نفوس الشعب ، ولا
عبرة بعشرين أو ثلاثين سنة من التحرر
فان التحرر الحقيقى يحتاج الى أجيال .

ولا تزال حياة المصريين ولا سيما فى
القرى حياة تمثيل وتكلف أكثر مما هى
حياة طبيعية ، بل هى فى المدن كذلك ،
سوى انها فى المدن تقليد ومحاكاة لما يفتن
الشباب من مظاهر المدنية الغربية .

أما اذا كان سؤالكم عن الوسيلة
للنهوض بالسينما ، فهذا مالا كلام لى فيه
الآن لأنى لا أستطيع أن أكون لى رأياً
فى مسألة عملية كهذه فى بضع دقائق ثم انكم
أدرى واخبر بهذا .

ولي ملاحظة خطرت لى الآن عرضاً ،
وهى ان السينما شوه معاني الحب
وأفسده ، وجعل الشباب والفتيات
يعتقدون أن هذه العاطفة التى هى قوام
الحياة وعصمة النوع من الاندثار ، ليست
سوى حركات وإيماءات بهلوانية ونظرات
كلها خنوثة وضعف وخور ، بل فعل
السينما أكثر من ذلك ، أعني أنه اضعف
الفضائل الجنسية وهذه الفضائل محور
المجتمع وركنه الركين ، وهدم قوة هذه
الفضائل على ما لها من قدسية
واجلال . وهذه أكبر سيئة للسينما عندى
وقد لا توافقتى انت على ذلك . ولكن هذا هو
اعتقادى والاثـر الذى أحسه . على ان هذا

قد يكون عيب الروايات لا عيب السين
ذاته ، فمذرة اذ كنت اخط والذنب
لأنك تسأل من لا يفهم .
وقال الأستاذ نجيب شاهين :

« أنا لا ارى السينما الا لما ولما
أوجه أولادى الى الدور التى يقال لى
فيها مناظر تجمع بين اللذة والفائدة الاد
وعلى بمنافعها ضئيل ولكن اجـ
الحكومات فى كل البلاد على الأخذ
دليل على نفعها وانا لا أخرج على الاج
كذلك يشهد بفوائده ان المرحوم الدكتور
شميل لم يكن يتخلف ليلة واحدة عن د
السينما على صغر قدر هذه الصناعة فى زم
والدكتور شميل كان فيلسوفا اجتماعيا
بادى الرأي . وبالأمس طلبت بناتي منى
أسير فى طليعتن الى احدى حفلات ال
اليلية فتمنعت . فقالت احدها هازلة :
أن ينام كما نام آخر مرة ، وان يغط غـ
يزعج المشاهدين فيوقظونه معترضين قـ
انه كذلك ولم أذهب ولا ذهبن ..
وقال هيكل بك :

السينما كالكتب ، فيه الطيب
الخبث .. والطيب من السينما ، يفوق
طاب من الكتب .
بالسينما يمكنك أن ترى و
تاريخاً ، أو تتعرف الى منحنى من من
الحياة ، بساعة تقضيها بين لذة المشا
وجليل الفائدة ، وأما الكتاب فكثير
ما تمل منه ، ويميل منك ..

والسينما فى رأى هو خير ما يغذى
الانسان مداركة ، وهو نافع للجميع ، من
الصغير ، الى الشيخ الهرم ، ونحن فى الشرق
بأشد الحاجة الى السينما الراقى المذهب



خزان هائل في الهند

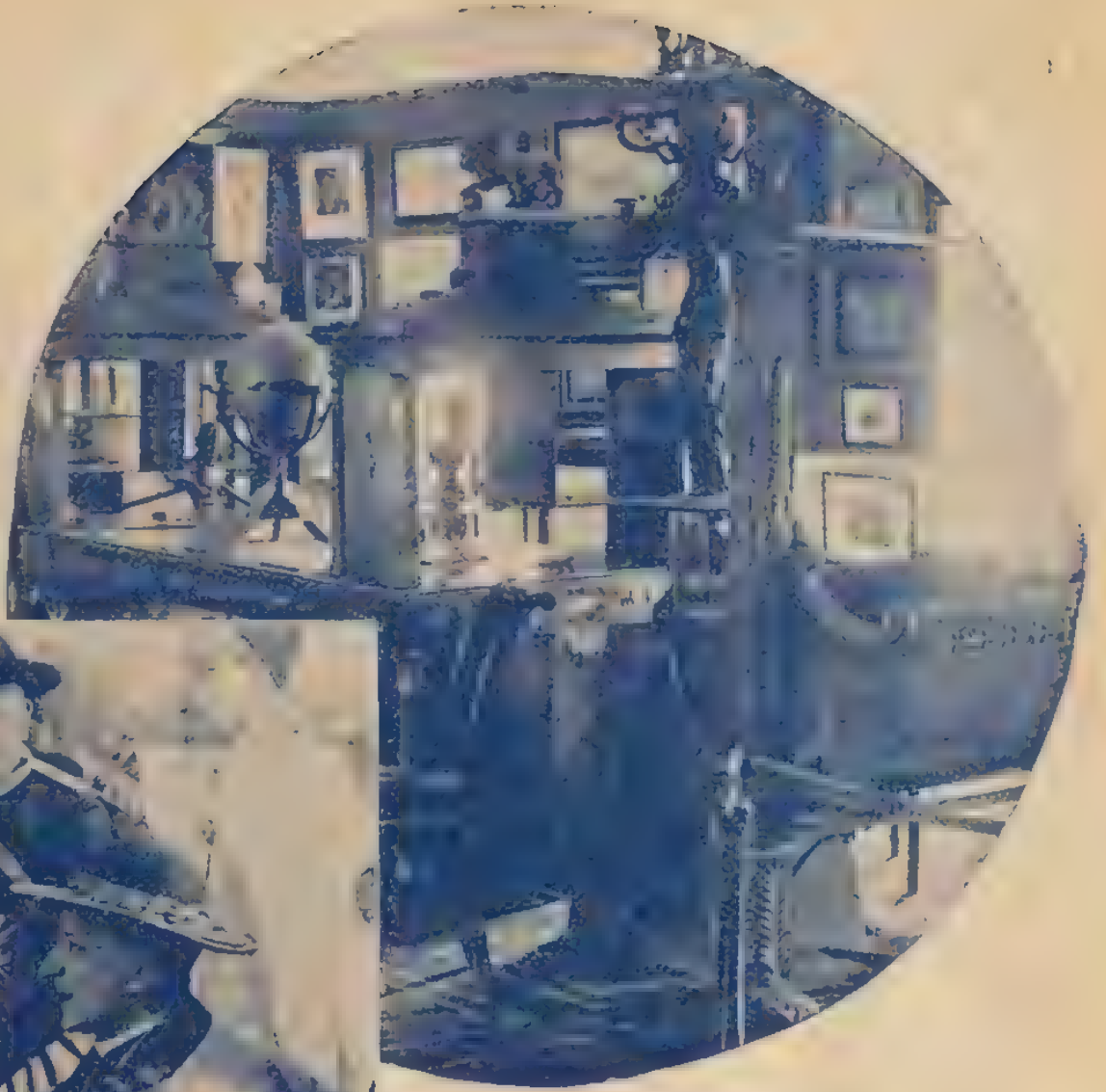
تشرع شركة انجليزية عن قريب في بناء
قناطر عظيمة لحزن الماء على نهر السند بين
راجبوتانا وبلوخرستان واسم هذه القناطر
قناطر لويد . وستروى ٣٤ مليون فدان
وينفق عليها ١٥ مليون جنيه . وتقدر مساحة
اعمال البناء بخمسة آلاف مليون قدم مكعبة
ونصف . وطول الترع وفرعها ٦٢٣٤ ميلا

غرائب اللاسلكي

الى جانب هذا الكلام صورة المستر
كارل بترسن يرسل من اميركا رسائل
لاسلكية الى بعثة الاميرال بيرد في اصقاع
القطب الجنوبي ويتلقى الجواب عنها



الى يمين هذا الكلام قصر
الملازون بجوار باريس الذي
خصصه نابليون الكبير
للامبراطورة جوزفين امراته
الاولى. وقد حولته الحكومة
الفرنسية الآن الى متحف
اطلق عليه اسم «متحف نابليون»
وضم كل آثار الفانخ العظيم.



عقد المؤتمر الاوغارستي في قرطاجنه في الشهر الماضي بحضور
جمهور من الكرادلة ورؤساء الاساقفة وبار رجال الاكليروس.
ويرى القارىء فوق هذا الكلام الاخ ديلاير يتكلم مع الكردينال
ليسيه



الى يمين هذا الكلام صورة الانسة امى جونسون الطائرة
الانجليزية الفتاة التي قطعت المسافة بين انجلترا واستراليا في اواخر
الشهر الماضي وحازت اعجاب العالم كله بما أبدته من البسالة والكفاءة

في الجو السينمائي

يوسف بك وهي

أوشك الاتفاق أن يتم بين بك مضر
ويوسف بك وهي ، مدير ، رمسيس فيلم ،
على اخراج رواية مصرية كبرى ، كانت قد
نجحت نجاحاً عظيماً على خشبة المسرح ،
وهي ، الكوكابين ،

وسيكون مخرجها محمد افندي كريم ،
وبطلها يوسف بك وهي ، اما بطلها
فالظنون انها ستكون السيدة بهيجة حافظ
طلة ، زينب ، وسيشارك فيها أيضاً بعض
الراد فرقة رمسيس منهم حسين رياض
علام وفتوح نشاطي والبارودي ودولت
ض وامينه رزق ، وسيقوم بأحد
وارها المهمة بطل ، زينب ، سراج منير

كوندور فيلم

بأشر أصحاب كوندور فيلم العمل منذ
سبعين وقد اتفقوا أخيراً مع الأنسة
بالتقوم بالدور النسائي الأول في الفيلم
ولم يتم اتفاقهم مع السيدة بهيجة حافظ
رؤيتها المحكمة التي اشترطتها عليهم .

حسن عزت

هو شاب مصري ، كان أول من
خل معترك هوليوود الصاحب
وشق لنفسه فيه الطريق ، وقد كان في
حد الشركات كمساعد فني . وهو الآن في
صر مع زوجه الامريكية وربما فضلاً
لاقامة على العودة ، فعسى أن يستفيد من
خبرته السينما المصري

شارلي شابلن

لم ينته شارلي شابلن حتى الآن من فيلمه
الآخر ، انوار المدينة ، ولا ينتظر أن ينهي
ال شهرين أو ثلاثة ، وذلك بسبب عمله
المتقطع وهو يقول ، انه يريد أن يضع
في هذا الفيلم كل ما عنده من جهد وفن .



حسن عزت وزوجه الامريكية

وتقيم الآن ماري بيل في سان استافانو في
الاسكندرية ..

جون جيلبير

أشيع في المدة الأخيرة ان جون
جيلبير وزوجه اينما كليلر قد انفصلا .
ولكى يؤكد المروجي الاشاعة عدم صحتها ،
اقاما في فيلتهما حفلة كبرى دعيا اليها ثلاثمائة
شخص بين ممثل وممثلة .. وكانا يستقبلان
مدعوتهما بنفسيهما زيادة في التأكيد على
انهما ما زالوا زوجين ...

سينمائي

نصف مليون دولار

انشأت شركة ، راديو - كيت -
اورفوم ، الامريكية استديو صغير كلفها
نصف مليون دولار .. وذلك زيادة على
ما تملكه من الاستديوهات الكبيرة التي
يمكنها بها أن تخرج ستة افلام بوقت واحد

ماري بيل في الاسكندرية

ماري بيل هي التي صفقنا لها بالامس
في الليلة لنا ، وهتفنا لها طويلاً في
الكورسال ، وقد لا تمضي أيام حتى
نهنتها بزواجها من احد الاسكندريين

ميت يبعث حياً...!

كيف ادمنت على الكوكايين وكيف نجوت منه

مشاهدات مؤلمة واعترافات جريئة — الفظائع التي رايتها في بؤر المخدرات — كيف يحاول زعماء عصابات التهريب والمدمنين تضليل رجال البوليس — امراض ويلة تفتك بهياكل بشرية بالية — ضحايا المخدرات وكيف يقضى عليهم بالموت البطيء — حديث مع احد المدمنين التائبين —

مشاهدات مؤلمة واعترافات جريئة

وانما الميت ميت الاحياء !!

قال الشاب يتحدث عن نفسه : منذ

ولقد قدر لنا ان نلتقي بشاب في الحلقة الثالثة من عمره ، فلما تجاذبنا معه اطراف الحديث ، لم تدهشنا صحة منطقه ولم يشغلنا عن التفكير في امره عليه وأدبه ، بقدر ما ادهشنا ما يحمل من اسرار رهيبه . وما يعرف من حوادث خطيرة ، ويذكر من مواقف نادرة . وعندما تعمقنا معه في الحديث تبينا حقيقة امره فاذا به كان مدمنا على الكوكايين ، وقد ظل سبع سنوات يعيش في جحيمه بعد ان توغل في احشاء الموت وناصب الحياة العدا . فترة طويلة انتزعها من جبين الزمن !!

لم تنسك امة في الشرق بكارثة اخلاقية قوضت دعائم السعادة العائلية فيها ، وافنت زهرة الشباب اليافع من رجالها ، وفرقت بين الاسر الآمنة المطمئنة ، فقذفت الى السجون بمن قذفت ، وشردت في الطرقات والازقة من شردت ، بمن كانوا اعزاء فذلوا ، واباء فاستسلموا ، وشجعانا فجنوا وابرياء فاجرموا وحماة اعراض فتلوثت اعراضهم ، بمثل ما نكبت به مصر بعد ان انتشرت فيها المخدرات . . . وكان للكوكايين اليد الطولى في هذا التخريب والانقراض والزوال !!!

وما كان لامة النيل ان تنسك في احلامها . ولا لشيئتها ان يجرموا ، وما كان كذلك لسلالة الفراعنة واحفاد الغزاة الفاتحين من العرب البواسل ان يستناموا على عار ، أو يستكينوا لذل لولا ذلك النذير المشؤوم ، الذي هتف في آذان طائفة من الشباب المستسلم الضعيف الارادة فاوقد في قلبه نار الحب له ، والهيام به ، فتعلقوا بالادمان عليه ، وراحوا يبيعون كرامتهم رخيصة ، وما جنوا ولا جنوا ، وما ولدتهم امهاتهم من سفاح ، ولا القاهم شيطان في ساعة نزوة . . . ولكنهم ارادوا ان يكونوا امواتا في الحياة فكان لهم ما ارادوا ،

فاذا تكلم الشاب (ع . ح) وسرد لنا مشاهداته المؤلمة وتجاريبه الخطيرة ، ومواقفه النادرة ، فانما هي اعترافات جريئة بذيعها ميت بعث الى الحياة ؛ ونشرها نحن اليوم لنهدم بها صرحا من صروح المخدرات في

مصر ، ونقذف بها قبلة تدوى في آذان البقية الباقية من شباب المخدرات حينما يتناثر شظاياها على من التي السمع وهو شهيد . . .

... ..



ع . ح . الذي كان مدمنا على الكوكايين

سبع سنوات مضت ، وأنا لا اعرف للشمس نورها ، ولا للحياة قيمتها ، ولا أدري ما كان يحيط بي من كائنات . وكيف احاول ان أعرف كل هذا وقد كنت من الاموات ومعهم وبينهم اذا سرت على الارض فلا

سمع الا همساً ، واذا نظرت فلا أرى الا
شباباً تتحرك جيئة وذهاباً ، وانا غائب
اللب مسلوب الفؤاد ، احاول ان اتكلم فلا
سمع لصوتي صدى ، وعندما تأخذني
الشوة واسبح في عالم غير هذا العالم
دركني الموت بهيكله واشباحه . فاذا
غالطت نفسي وادعيت بحقيقة وجودي
الحياة تلمست موارد الدم في جسمي فلا
سبح بجزائه فيها ، فيلقيني الرعب على
ارض صريعا انادى الموت .. والموت
ياديني .. ولكن هيات ان يقضى على
سترى ، أو استفيق فاعود ثانية الى
بابه ١١

ليست الخمر هي التي تقتل الرجل ،
س هو الحشيش الذي يستعجل الموت
ان تكون قطعة ، المنزل ، هي آخر
سهم المخدرات تصوب نحو الصحة
لاخلاق ، وانما اذا أردت أن تعرف
ايرهب الناس الموت ويخشون الساعة
يقبض فيها « عزرائيل » ارواحهم
م على تعاطي كمية من الكوكايين أو
شئت ان تعرف كيف يقدم بعض المرضى
الاتحار راضين مطمئنين بعد ان يعجزهم
. ويفقدون أمل الشفاء فيلقون بانفسهم
اليم ، أو يتعاطون السم ليستريحوا من
هم الدائم والبلاء المقيم ، فاقدم على تعاطي
ية من الكوكايين ، فانك مهما تكن قوى
رادة صادق العزيمة سوف يقضى عليك
اه عاجلا لا ترى بعده الحياة كما هي ...
نود ان تراك الحياة كما أنت ،

ولقد قدر لي ان اشاهد في خلال
السنوات السبع من الفطائع والموبقات
لا يقع تحت حصر ولم تسمع به اذن
الى الانسانية بصلة ! ويصدق عن
رجل من ابناء القرن العشرين يتمتع بكامل
قواه العقلية وثرى في شرايينه دماء حمراء
١١٢

ليس من القسوة والفضاعة ان ترى
منا يلقي بجسمه العارى الاصفر الناحل

البوليس البحث عنها ويعجز عن الوصول
اليها ١١ ،

ثم ليس من القسوة والفضاعة ان
تعلم بان رجلا تقدم بعرض امرأته الى
سوق الدعارة راضيا مختاراً لكي تنفق عليه
وتأتيه بثمان مايشتهى ويطلب ١١ ،

أقول ليس من القسوة والفضاعة
ان يحدث كل هذا من جراء الكوكايين ...
وما هو الكوكايين ... انه ، الموت ، ١١

أيها الشباب المدمن انكم مجرمون
في حق الوطن . مجرمون لانكم تبيعون
كرامتكم بابحث الاثمان . مجرمون لانكم
تقضون على شبابكم وترفعون لوحة
المستقبل من طريق حياتكم فلا تعيشون
الا ذئاباً ولا تنامون الا كلاباً ، ولا
تسيرون الا كما يسير المحموم افقده المرض
صوابه وتلاشت لذة الحياة امام ناظره .
مجرمون لان المجرمين أشرف منكم غاية
واعف منكم قلباً ، فهم يسرقون بأيديهم
ليعيشوا ، اما اتم قسعون باقدامكم الى
حيث يكون الموت بانتظاركم . مجرمون
لان اللعنة خلفت لكم والجحيم ما وجد

على قطعة بالية مهلهلة من القماش السميك
وضعت فوق بقعة قدرة من الارض تنبعث
منها الروائح الكريهة وتعشش فيها
الميكروبات وتنتشر منها الاوبئة والامراض
ثم يأتي آخر ، بقطارة ، تصل بها ابرة
رفيعة عمدة فيلقى بما في جوف هذه
القطارة الى جسم ذلك المعدم بعد ان يدخل
تلك القطعة الصلبة بين عروقه فتتخذ في
صميمها وتقطع اوتارها ، ثم لا تعود
تسمع بعد ذلك حساً ولا حركة لان
الضحية تكون في دور الاحضار ! وقد
حدث مرارا ان يققا المدمن عين مدمن أو
ان يفقده النطق ويتركه بين الحياة
والموت ثم يسترضيه يبضع نذاكر من
الكوكايين فيرضى .

ليس من القسوة والفضاعة ان
تعرف ان هؤلاء اللصوص الذين يدخلون
المنازل ويقتحمون الدور ويسلبون حلى
النساء هم اولئك الذين يدمنون على المخدرات
فيسرقون لكي « يشموا » ويحتالون على
الناس لكي يحصلوا على اكبر عدد ممكن
من التذاكر السامة ، وان في مغاور تجار
المخدرات كنوزا من المسروقات التي يتولى

بنك رفايل ولي على عقين

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط
مزايابنك

اولو — تساهل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك

ثانيا — يسلم السندات الخالصة فوراً والسندات التي تعطى قيمتها في أثناء
التقسيط لطمأنينة الزبون

ثالثا — يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوهم الى الارتياح
التام والاطمئنان على أموالهم

رابعا — يحذر الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز
البنك الذى يوزع له حفظا لأمواله

البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسني السيرة بشروط حسنة جدا

الا لفتح ابوابه امامكم ، فلا كنتم ولا كانت ام حملت ، واب زرع ، فانكم عار الشباب ... ونقطة سوداء في صفحة وادي النيل عند ذكر ابنائه وشيئته ، ١١١

كيف تهرب المخدرات — اما كيف يهرب تجار المخدرات مخدراتهم ، أو بالاحرى كيف يوزع تجار السموم البيضاء سمومهم على مدمنيها فلم في ذلك ضروب شتى من الحيل والوسائل والمكر والخداع

ولعل من أغرب طرقهم انهم يعهدون الى احدي السيدات في توزيع تلك التجارة السامة فتضع بضعة عشرة تذكرة في علبة من الصفيح وآسير في الطريق بعد أن تخفيها في مكان دقيق من جسمها ، فاذا ما كان هناك مدمن يريد ابتياع شيء منها تظاهرت بقضاء حاجة ثم سلته ما يريد ١١

ويلجأ بعضهم في توزيع سمومه الى غير هذه الطريقة فيضع علبة كبيرة من الصفيح في مكان معين ويحجها بطبقة من التراب ويظل مراقبا لها عن كسب ، فاذا حضر اليه شخص من المدمنين استلم منه النقود وكلفه الذهاب الى مكان تلك العلبة وأمره باخذ العدد المعين من التذاكر ثم اعادة العلبة كما كانت أولا ، فان فعل ذلك اقترب منه ليتبين هل هو أخذ اكثر من الشيء المتفق عليه أم لا ، وفي هذه الحالة يأمن التاجر على نفسه ولا يكون عرضه لرجال البوليس اذا عثروا على تجارته الدنيئة ويضع آخرون بعض الاوراق الصغيرة التي تحتوي على تلك السموم في داخل ارغفة من الخبز أو في علب الثقاب أو في نعال احذيتهم ، أو يتبعون غير ذلك من الوسائل والحيل الشيطانية ١١

وكما يتفنن بائع المخدرات في البيع يتفنن المدمن أيضا في الشراء اذا أراد الحصول على ما يكفيه من هذه المواد المخدرة لمدد مختلفة ، والحاجة تخلق الحيلة كما يقولون ١١

امراض تفتك بها كل بالية — ولا أحسب انه يوجد اسم لاجياء عشب التزجان والقيسي والزهار وحكر بولاق — وكلها من أكبر الدواثر التي توزع فيها المخدرات — افضل من ان يطلق عليها اسم احياء الھيا كل البشرية البالية ١

ولا أكون مخطئا أو مغاليا اذا قلت هذا ، فالواقع ان تلك الاماكن ما هي الا مصدر الامراض مجتمعة ، ويكفي ان تعرف ان البيوت الموجودة فيها تشبه تلك المراحيض ، التي أوجدتها مصلحة التنظيم في الطرق العامة ولكن ليس في نظافتها والعناية بها وإنما في شكلها اذا تركت مهملة لا يعنى بأمرها احد ، وهذا هو الحال في تلك المنازل التي تنبعث منها الروائح الكريهة فتلوث الهواء ، فضلا عن قذارة الموجودين فيها من التجار والمدمنين . ولعلك لاحظت ان المدمن لا يستطيع ان يغتسل مطلقا لان جسمه لا يتحمل الماء ، أو هو لا يفكر في الاستحمام طالما هو منهمك بالبحث عن المخدر أو تعاطيه .

ولهذا السبب تنتقل الامراض بكثرة من شخص لآخر ، ويتوارثها هؤلاء عن بعضهم ، اذ قل ان تجد مدمنا غير مصاب بعدة امراض في آن واحد ١١

ضحايا المخدرات وكيف يقضى عليهم بالموت البطيء ؟ — قال محدثي : ... والكوكايين هو السم كما قلت لك آنفا ، ولكنني اذكر لك هنا ان الشباب حينما يتناولون لأول مرة يشعرون بلذة لانعادلها لذة ، ثم يهبط فجأة شعوره ، وتتراخي أعصابه ، ويستولى على جفنيه شبه نوم عميق ، تترأى له فيه احلام مزعجة وصور مخيفة ، وعندئذ يستفيق لا يستطيع الحركة الا قسرا ، وذلك لان سريان هذا السم في اعضاء الجسم يكون قد وصل الى ابعده مداه من التخدير ، فتقلص شفتاه ، وتجمحظ عيناه ، فلا

يستفيق بعد ذلك من شبه هذه الغيوبة مطلقا ١١

ومن مساوي الكوكايين انه يفسد على الرئتين القيام بعملهما ، كما انه يسبب الموت الفجائي اذا حدث انفجار في الشرايين ، وينتج هذا الانفجار من تناوله عدة مرات في اليوم الواحد

ومخطيء من يقول ان الكوكايين لا يؤدي الى الموت ، فانا اعرف ان عشرات بل مئات ماتوا من جراء هذا السم . ومن غريب اعراضه انه يبدأ بالهزال والاصفرار ، — ومعنى هذا عدم وجود الدم الذي يكفي لتغذية الجسم — ثم انتفاخ البطن والخصية والأنف ، يعقب ذلك تلبك معوي ثم امساك شديد ، وكل هذه العوامل هي بوادر الموت البطيء الذي لانجاة للمدمن منه ...

ثم نظر الى محدثي وقال : « رأيته كيف كان الكوكايين يريد ان يفعل ذلك لو لم انج من بين مخالفه : انه يبعث اللذثم المرض ثم الموت ... الموت المتقطع يا صديقي ١١

مهنة رديئة

قدم احد العظماء المعروفين منذ بض سنوات نجله الصغير الذي لا يتجاوز الثاء من عمره الى الملك الفونسو ملك اسباني فساله جلالتة قائلا : ماذا تريد ان تكون المستقبل

فأجاب الغلام على الفور : « ملكا الملك الفونسو — لا لا ، يجب ان تبحث عن مهنة أخرى خير من هذه المهنة وأدنى الى السلامة





فشرو بك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظلماء . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظمأ مما كنت، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية

بين الصحف والمجالس

قبل وقوعها وتضييق سبل الاجرام على
المجرمين ٩١

تقديس الواجب

الدجالون والشرطة - تقديس الواجب - الموظف المغتصب

جاء في احدى الصحف انه حدث اثناء
مسابقة الخيل السنوية التي اقيمت في الشهر
الماضي في واشنطن (عاصمة الولايات
المتحدة الأمريكية) حادث يدل على بطو
فارس ، وتقديسه لواجبه ، وتعلقه بمهنة
وتفصيل الخبر ان هذا الفارس ركب
جواده واطلق له العنان في السباق ولكن
رجل الفرس عثر اثناء عدوه فسقط
الفارس وجرح جرحا بليغا افضى به الى
الموت في نهاية الاسبوع ، ولما شعر الفارس
بانه أصبح غير قادر على مواصلة العدو
بجواده استدعى اليه أحد زملائه وطلب
اليه ان يركب الفرس ويتابع الشوط فلا
تضيق عليه الفرصة ، وهذا ما كان حتى
اذا ما انتهت المباراة ظهر الجواد في الصف
الاول ونال عدة جوائز

قرأت ذلك فانار في مخيلتي عدة صور
لما يحدث بيننا من التهاون المفرط
واجبات المهنة ، والاهمال الشائن
مستلزماتها ، وذكرت فيما ذكرته
اعرف صديقات أبوه بسبب اه
طيب احد المرا كز فقد اصيب الاب ب
سيره الى منزله بمحادث فجائي افقده الذي
وهدد حياته فاسرع الابن الى طبيب
المركز يلتمس منه في لطفه وجز
يبادر الى حيث كان المصاب ليتم
بعلاجه ، ويحاول انقاذه ولكن الطيب
وكان في صحة آخرين يقرعون الكؤوس
ويتجاذبون الحديث ويتبادلون النكات
عز عليه ترك مجلس الانس هذا الى حيث
يعالج المرضى ، وطلب اليهم في انفة وتنا
ان ينقلوا اليه المصاب ، فلما ابدوا استعجاله
ذلك اصر على رأيه واطهر لهم
اهتمامه ، وكان من اثر هذا الاهمال ان
اسلم المسكين روحه
والا مثله على مثل هذا الاهمال كثير

نقول السيدة - وهي صادقة بلا ريب
في قولها - انها قرأت عن براعة الرجل
وحذقه في اعلانات توزع في الطرقات
ولا ريب في ان الاعلان الذي وصلت
منه نسخة الى السيدة المجنى عليها ، قد
وصلت منه نسخة أخرى او نسخ عديدة
الى حكمدارية العاصمة ، أو الى ادارة
الامن العام ، خصوصا وان الصحف
اليومية والاسبوعية تكاد تفيض بمثل هذه
الاعلانات عن هذا الرجل ، ومن هم على
شاكلته من الدجالين والمشعوزين ،

ولا شك ان الحكمدارية أو ادارة
الامن العام تشاطرنا الرأي ان هؤلاء
المشعوزين يقصدون من هذه الاعلانات
النصب والاحتيال على السذج والبسطاء ،
وتشاركنا الادارتان الرأي ان هذا العمل
منهم يعتبر شروعا في النصب او على الاقل
اعمال تحضيرية لهذه الجريمة

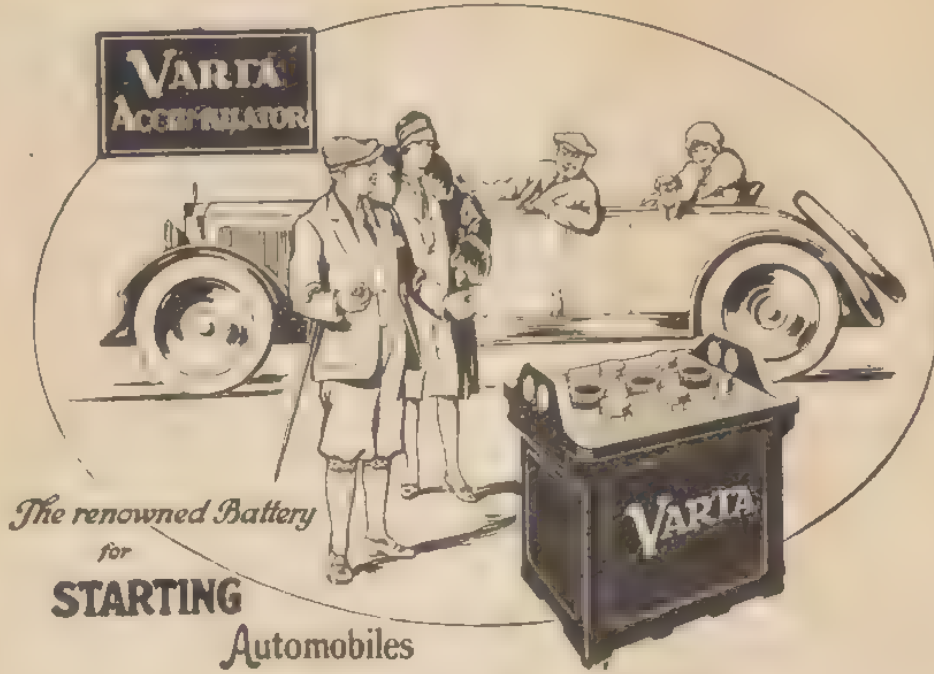
وأظن انه من البدهة ان نقول ان من
اول واجبات البوليس وادارة الامن العام
التيقظ والحيطه ومنع وقوع الجرائم التي
يتصل بها خبر الشروع فيها أو العزم على
ارتكابها ، وان واجبا لا يقتصر على ضبط
المجرمين واثبات التهمة بعد ارتكابها لها .
فهل يحق لنا ان نقول ان بعض
المسؤولية في وقوع هذه السيدة ومثيلاتها
من الساذجات في حبال مثل هذا الرجل
يرجع البعض منه الى تهاون الحكمدارية
والى عدم قيام ادارة الامن العام بواجبها
وهل يحق لنا ان نشير على السيدة ان
تشكو الى النيابة العمومية جريمة الرجل
واهمال الادارتين ؟

وهل يحق لنا بعد الآن ان نرقب من
الادارتين يقظة وشدة يكفيان لمنع الجرائم

كثيرا ما تقع انظارنا على انباء تأتي
بها الصحف فنمر عليها دون أن نغلب بها
وكثيرا ما نتحدث المجالس عن أمور نمر
بها سراعاً مع ما قد يكون في الاولى من
معان وعظات ، وما أودع في الثانية من
غاز ومخبات ، وسنحاول هنا ما استطعنا
ان نكشف عن الخبي ، وأن نفسر المعنى ،
وأن نبسط من الرأي ما كان ينتظر ان
يبدى لو سمح للقارىء بالتعليق ، وأتيح
للسامع النقد او التحييد
الدجالون والشرطة

جاء في بعض الصحف ان سيدة مثرية
ابلفت النيابة العمومية انها وقعت في حبال
احد الدجالين المشعوزين وأنه ابتز منها
مالا وفيرا تحت ستار دجله وشعوذته ،
وتفصيل الأمر ان هذه السيدة قرأت
اعلانات توزع في الشوارع والطرقات
تشير الى كفاية الدجال الممتازة في معرفة
الخبي من المستقبل والمجهول من الماضي ،
فضلا عن براعته في تحسين الحظ ومعالجة
الامراض ، فخدعت السيدة في امر الدجال
وقصدته لشفائها من مرض مزمن الم يساقها
فسلب مالها وتبين لها في النهاية انه رجل
نصاب ليس له مما يدعيه من العلم والخزق
سوى البراعة في سبك الخيل ونصب
الشباك للاحتيال

وفي النهاية التجأت السيدة الى النيابة
تبثها شكواها ، وتسمعها انينها ، وترجو
منها الاقتصاص من المجرم
وقد يكون هذا الحادث في ذاته بسيطا
لا يحتاج الى تعليق خصوصا وانه من
الحوادث العديدة التي تقع كل يوم ،
وتتحفنا ، الصحف بها في محلياتها ،
ولكن فيه ما يلفت النظر .



فارتا

هي البطارية التي لا تعلن عن نفسها والتي يقدرها
الناس حق قدرها. وقد ازداد بيعها اربعة
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها
واذا جربتها فانك لاتستطيع الاستغناء عنها.
ويقوم بتعبه البطاريات واصلاحها مهندسون
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرفنا الزبائن بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر:

الحهاز الكهربي للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان
وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

تنطق بنقص تربيتنا الاجتماعية ، وعدم
تقديرنا لواجباتنا في الحياة .
وشتان بين انسان يقدم بواجبه حتى في
المسائل التافهة ، وآخر يهمل واجبه حتى
في الخطير والجلي من الامور ،
وسبحان واهب العقول والاذواق
والضمائر !

الموظف المغتصب

قرأنا في الصحف وسمعنا في المجالس ،
ان احد موظفي وزارة الداخلية استباح
لنفسه ان يغتصب عرض رجل وان يتخذ
من زوجته خليله له حتى اذا ما فاجأه الزوج
وهو متلبس بالجريمة انتحرت الزوجة
خشية الفضيحة والعار واما الجاني فقدم الى
المحاكمة فقضت المحكمة بعدم جواز نظر
الدعوى لوفاة الزوجة التي أدت وفاتها الى اعفاء
شريكها في الاثم من العقاب

والغريب ان السيدة رغم ضعفها وما
يتوقع أن تكون عليه من الجبن والتخاذل
تنحرج خشية الفضيحة والعار ولا يشعر هذا
الموظف الوقح بشيء من الخجل وتقريع
الضمير ، ولا ندرى من كان أولاهما
بالانتحار وقطعير الأمة من عضو فاسد قدرا
وقد أحيل هذا الجاني الاثم على مجلس
نأديب ، وبدلا من أن يقر بذنبه ويستغفر
ويعلن توبته واستقامته تراه يحاول المراوغة
والاقلات من العقاب مدعياً في قحة
انه كان يجهل أن السيدة متروجة . وهو
ينبغي بذلك أن يستفيد من أقوال شراح
قانون العقوبات

وهكذا نرى هذا الجبان يقيم الدليل
تلو الدليل على صفاقته وامعانه في الاجرام
والاستهزاء بكرامة الناس. ونحن لا ندرى
ما قضى به مجلس التأديب على الموظف
الآثم ولكننا - ولنا كل الحق - نلفت
نظر الحكومة الى ان ابقاء مثل هذا الرجل
في عداد الموظفين فيه استهانة غير مغفرة
من الحكومة بحقوق الشعب وتهاون شائن
في واجبها نحو الصالح العام ...

مستشفى الحوض المرصود

قصر من أشهر قصور المماليك يحول ورشة للأسلحة والمدافع، مستشفى، فحديقة عامة

تعد مصالحة التنظيم المعدات اللازمة لتحويل الحوض المرصود الى منتزه عام . وقد خصص لذلك مبلغ عشرة آلاف جنيه و عمارة الحوض المرصود ، التي يراد هدمها من العمارات الاثرية القديمة . و يقينا ان مصلحة التنظيم ستفق مع ادارة الآثار العربية على ابقاء جدران ذاك الاثر وانشاء الحدائق والرياض في داخله على نحو ما فعلت في جامع الظاهر فتوجد بذلك منتزها لاهالي الحي . وتحفظ اثرا من الآثار القيمة في البلد

ما هو الحوض المرصود

وقد سميت هذه العمارة باسم الحوض المرصود نسبة الى حوض كان في الشارع المسمى باسمه ، ووصفه المرحوم علي مبارك فقال :

... وهو حوض من الحجر الصوان الاسود كان في فجوة على قدره ، بالقرب من الكباش ، وكان معداً للسقي . فلما دخل الفرنسيون ديار مصر ، واستولوا عليها اخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز مع غيره من التحف التي اخذوها من الدبار المصرية . ولكنها لم تصل الى باريز . بل في اثناء الطريق استحوذ عليها الانكليز وأخذوها جميعها الى بلادهم . والى الآن موجود هذا الحوض بخزانة الآثار التي بمدينة لوندرة .

و يؤخذ مما حرره الفرنسية ان طول ذاك الحوض متران وسبعة أعشار متر وكسر وعرضه الامامى متر وثلاثة اعشار

متر وثمانية اعشار عشر متر ، اعنى مترا وثمانية وثلاثين سنتيمتراً . وعرضه الخلفى متر وسبعة عشر سنتيمتراً وثمانية اعشار عشر المتر . وارتفاعه متر وتسعة عشر سنتيمتراً واثان من اعشار عشر المتر . وعلى جميع اسطحه كتابة من الداخل والخارج قصر بكتمر الساقى

وكان في محل عمارة الحوض المرصود الحاضرة قصر بكتمر الساقى ، الذى وصفه المقريزى فقال : هذا القصر من أعظم مساكن مصر واجلها قدرا ، واحسنها بنيانا ، انشاه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل امرائه بكتمر الساقى . وكان في اصطبله مائة سطل نحاس لمائة سائس ، كل سائس على ستة رؤوس من الخيل

ولما تزوج انوك ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بابنة الامير بكتمر الساقى خرج شوارها من هذا القصر . وكان عدد الجمالين ثمانمائة حمال وتسعة وتسعين بغلا تحمل الفرش واللحف والبسط وصناديق المصاغ

وبقى هذا القصر قائماً نحو ثلاث مائة سنة . ثم هجره الامراء ولعبت به ايدى الخراب الى ان اصبح اثرا بعد عين . فبنى في محله الامير صالح بك القاسمى داره المشهورة وبذل الجهد فى تنسيقها وتزيينها . وتقلبت مع قلب الابهام بعد زوال دولة المماليك ودخول الفرنسيين مصر

ولما تولى محمد علي باشا الامر جعل الدار ورشة للأسلحة والبارود وغيرها

من المهمات الحربية . ثم تحولت مصنع فسجنا فكتية فدار للقرعة قضية الحوض المرصود

وقد ادعى بعضهم ملكية عمارة الحوض المرصود ورفعوا القضية الى المحاكم فحكمت المحكمة الابتدائية برفض دعواهم . ولكنهم لا تزال حتى الآن امام محكمة الاستئناف وقد اجلت غير مرة لاستيفاء المعلومات والمستندات التي طلبتها المحكمة من المدعى

مستشفى الامراض النسائية

وتسليتها مصلحة الصحة في سنة ١٩٠٣ وأنشأت فيها مستشفى للنسوة العموميات المصابات بامراض معدية ويدير هذا المستشفى طيبان ورئيسة انكليزية للبرضات واربع برضات وطنيات وجماعة من الخدم . وفيه ٢٥٠ سرير والعلاج فيه مجاني

وتبلغ نفقات هذا المستشفى حوالى سبعة آلاف جنيه في السنة منها خمسة الاف جنيه ثمن أغذية وأدوية والفا جنيه رواتب اطباء وممرضين وخدمة

وتقدر نفقات السرير الواحد في سنة سنويا بمبلغ ٣٥ جنبا وما ينفق على المريض ١٢٠ مليا في اليوم



الشيخ محمد عبدہ وعائلته

— بمناسبة وفاة السيدة زوجته في الاسبوع الماضي —

نعت في الاسبوع الماضي السيدة ارملة
الاستاذ الامام الشيخ محمد عبدہ
والفقيدة هي الزوج الثانية للاستاذ
الامام . وأولى الزوجين مصرية رزق منها
ثلاث بنات تزوجن الاستاذ محمد يوسف
بك المحامي وعضو مجلس النواب، وشقيقاه
أما الزوج الثانية فسورية من آل
حمادة تزوجها الاستاذ الامام لما كان
منفياً (بعد الثورة العراقية وبسببها) في
الشام . ثم تزوج اخوه المرحوم حموده
عبدہ (الذي كان محامياً) باختها

وبني الشقيقان بيتين غاية في البساطة
بضاحية عين شمس في آخر خط المطرية .
وكانت في ذاك الحين قرية مهملة قل من
يقصدها او يرغب في سكنها الا محبو الابتعاد
عن العاصمة وضواحيها

ورزق الشيخ محمد عبدہ من زوجته
الثانية بنتا سماها « عائشة » وكان مفرطاً
في حبها وتدليلها

حدثنا أحد تلاميذه قال : وكثيراً
ما كان الاستاذ يستصحب كريمته الى حلقة
الدروس التي يلقها علينا في الرواق العباسي
بالازهر . وطالما كان يستشهد بأفاظها
ويستأنس بمعانيها

قال محدثنا — سأل أحدنا الاستاذ عن
رأيه في بلاغة أحد المتقدمين . فقال ان
كلامه كلام مغسول

قال الطالب — وكيف يكون هذا
الكلام المغسول ؟؟

أجاب الاستاذ — هو الكلام القديم
المبتذل المكرر

وحدث منذ سنتين ان أحد الصحافيين
كتب فصلاً وجه فيه نظر الحكومة الى
الفقيدة وفقرها . فقرر مجلس الوزارة
ترتيب اعانة شهرية قدرها ١٥ جنياً
تدفعها اليها وزارة المالية .

ولما ابلغ نعيها صاحب الدولة مصطفى
النحاس باشا امر بان يصرف من خزانة
الدولة ١٥٠ جنياً لنشيع جنازتها

وقد تنبه الاستاذ محمد الهراوي الى حالة
دار الاستاذ الامام قبل انتقال حرمه منها
الى دار شقيقته فنظم قصيدة دعا فيها الى
ترميم هذه الدار وجعلها متحفا لاثار
الفقيد . فتألفت لجنة لاتمام هذا المقصد

سألنا الاستاذ الهراوي بالامس —
ماذا جرى بالدار ولجنتها ؟ اجاب : ان
الدار لم يبق منها الا الجدران واذا لم يعمد
الى ترميمها اصبحت اثراً بعد عين . ومن
الاسف ان اللجنة اكتفت بعقد جلستين
ثم طوت اوراقها

قال : وانا اشتغل اليوم بنظم قصيدة
اذكر فيها الدار وارثي فقيد الاسلام —
مطلعها :

دار الامام نداء معتذر
عن قومه ووفاء مذكر
ومنها

اصبحت لأهل ولا سكن
بتتابع الاحداث والغير
وغدوت لآعين ولا اثر

طاح البلى بالعين والاثار
وخضعت للايام راضية
حكم القضاء عليك والقدر

لو غير مصر وغير امته
لعلوت فوق الشمس والقمر
ومنها في رثاء الفقيدة :

حرم الامام وانت نازلة
بالموطن الثاني من الحفر
يا اخر الذكرى بمنزله

وبقية الاشباح والصور
قد كنت للعهدين شاهدة
وشربت من صفو ومن كدر

سأل الطالب — وهل وردت هذه
اللفظة في كلام العرب أو المعاجم والقواميس
أجاب الاستاذ — كلا . بل قاله بنى
عائشة . فقد اشترت لها يوماً كمية من
المناديل فأمسكت بأحدها وقلبت ثم قالت :
هذا منديل مغسول . فسألها ماذا تقصد
بذلك ؟ أجابت : أعني أنه منديل قديم
ومستعمل ثم نظف بالغسيل . فاستعذبت
اللفظة ولم أر مانعاً من استعمالها

ومع ان الشيخ محمد عبدہ بلغ ارفع
المناصب ، فكان قاضياً في محاكم الاستئناف ،
وكان مفتياً للديار المصرية فإنه لم يدخر
شيئاً من المال . وكل ما اقتناه اربعون
فداناً (على ما نذكر) . ابتاعها بالتقسيط
من اراضى شركة الدائرة السنية

وبعد وفاته تزوجت بنته وباعت الأم
وبنتها نصيبهما في ذاك التراث القليل الزهيد .
وتوفيت البنت عائشة في ريعان شبابه .
فجدد موتها حزن الأم على زوجها فقيد
الشرق والاسلام

وكان اعضاء الجمعية الخيرية الاسلامية
اول من أدركوا حاجة زوجة الفقيد الى
الاعانة — وفضل محمد عبدہ في تأسيس
الجمعية لا ينكره احد — فقرروا لها راتباً
قدره عشرة جنيهات

وكانت الفقيدة تسكن في دار زوجها .
وبدأ الخلل يتسرب الى هذه الدار حتى
تعذر عليها السكن فيها فانقلت الى السكن
مع شقيقها ارملة المرحوم حموده عبدہ

ومع شطف عيش الفقيدة ، فقد اشتهرت
بالمرورة والجود والاحسان الى كل من
كان يقصدها

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

من محاضرة الفاهما حضرة الفاضل
عبد الرحمن افندي زكي في جمعية الشبان
المسلمين

السينما في مصر

يرجع تاريخ النهضة السينمائية في
مصر الى سنة ١٩٢٢، او بالاحرى الى
تاريخ انشاء الرابطة الفنية للصور
المتحركة وقد بلغ عدد اعضائها اكثر من
(٧٥٠) عضوا معظمهم من طلبة المدارس
الثانوية . وانتفى في السنة نفسها نادى
التثيل السينمى ، ولكنه لم يعمر طويلا
وفي سنة ١٩٢٣، انشئت مجلة « الصور
المتحركة »، وقالت بتأسيس ناد يضم هواة
السينما فتحققت امنيتها وأسس نادى
الصور المتحركة الشرقى ، وعلن على
صفحات المجلة المذكورة عن مدرسة
لتعليم فن السينما .

غير ان المدرسة اغلقت ابوابها بعد
قليل وتلاها اثنادى . وفي سنة ١٩٢٤
اسست فى الاسكندرية « فرقة انصار
الصور المتحركة »، ثم ما لبثت ان تفرقت
وفي سنة ١٩٢٦، سمعان جمعية اسمها
« مينا فيلم » متصلة بعدة شركاء اوروبية
واميركية وبعض صحف سينمائية في الخارج
لكنها احلت بسرعة عند ما الفت شركة
« كوندور فيلم » فجاءت اليها معظم اعضاء
(مينا فيلم) العاملين .

والفت بعد ذلك شركات « ايزيس
فيلم »، « سيريان فيلم »، « رمسيس فيلم »،
و« كرفيل فيلم »، وكل هذه الشركات لم
تخرج الا بضعة شرائط لا تتجاوز اصابع
اليدن كما انها لا تقارن بغيرها من الافلام
الاوروبية من جهة الاخراج أو التمثيل .
على ان اعظم مجهود سينما مصرى

كل بشىء من النجاح هو مجهود « شركة
مصر للسينما » .

نشأة الافلام المصرية — كانت
السيدة (عزيزة امير) مؤسسة شركة
« ايزيس فيلم » اول من عالج السينما في مصر
وقد استطاعت ان تعرض أول فيلم
مصرى فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ فى سينما
متروبول وهو فيلم (ليلي)، وفى سنة ١٩٢٩
اخرجت لنا روايتها الثانية وهى « بنت
النيل » وفى هذا الفيلم لاحظنا قدما
محسوسا يشرها بمستقبل باهر . لذلك حق
علينا شكر السيدة المشار اليها وتقدير
جهودها حق التقدير ، ومن الشرائط
المصرية ذكر رواية فاجعة فوق الهرم
وقد مثلت فيها الدور الاول السيدة
(فاطمة رشدى) (وقبلة فى الصحراء)
التي مثلت الدور الاول فيها (ايفون
جيان) وكلا الروائين لشركة كوندور
فيلم ، ثم جاءت السيدة آسيا التي ضحت
براحتها واولها فلفت شركة (الفيلم
العربى) واخرجت رواية « غادة الصحراء »
التي عرضت بصالة المتروبول بمصر ونالت
الجائزة الاولى بمعرض الصناعات الوطنية
فى دمشق .

ولا ينسى القراء فيلم « سعاد الفجرية »
الذى مثلت دوره الاول السيدة فردوس
حسن

وفى المدة الاخيرة عرض (رمسيس
فيلم) رواية زينب التي استطاع
فيها الاساذ محمد كريم ان يخرج القصة
بما يطابق الحياة لريفية فى مصر ومثلت
الدور الاول السيدة « بهيجة حافظ »

ترجمة الافلام الاجنبية : — لم يثن
عدد صالات السينما فى عام ١٩١٢ يتجاوز
سبعاً فى القاهرة والاسكندرية معا . وما

كان عدم الاقبال عليها الا لجهل السواد
الاعظم من الامة اللغات الاجنبية التي
تعرض فيها الافلام . وفى سنة ١٩١٢
خطرت لاحد نزلائنا الاجانب فكرة
ترجمة الروايات السينمائية التي تعرض فى
الديار المصرية الى اللغة العربية . فبدأ عمله
بأن اخرج الترجمة على الواح الزجاج
يظهرها « الفاوس السحرى »، ولكنها لم
تنجح كثيرا على انه ظل يجاهد حتى كلل
سعيه بالنجاح . وقد ابتداء اقبال العامة على
السينما من ذلك الحين حتى بلغ عدد
الصالات بالقطر نحو اربعين سينما نوغرافا
من مدة سنتين . ولم تعد الصالات محصورة
بالاسكندرية والقاهرة بل عمت اكثر
المدن المصرية .

عدد محال السينما فى القطر المصرى :
يبلغ عدد دور السينما فى القطر المصرى
نحو سبعين ، منها فى القاهرة وضواحيها
(٢١) دارا ، واشهر صالات العاصمة
(الكوزموغراف ، والريومف وجوزى
بالاسكندرية و« كوندور » و« امير ») ومن هذا
العدد ما يفتح ابوابه فى الصيف كسينما
« الحديقة » وصولت وجردى وسالستو . .
ويبلغ عدد صالات السينما فى
الاسكندرية ١٧ اهمها الكوزموغراف
الاميركانى وماجستيك وحوزى بالاس
ومحمد على والامباسادور . . الخ .

وفى طنطا اربعة اهمها سينما عباس
وفى المنصورة اثنان وفى بورسعيد
اربع وفى السويس ثلاث وبالاسماعيلية
اثنان . وفى معسكرات الجيش البريطانى
المتفرقة فى انحاء القطر دور للسينما تعرض
اشهر الافلام التي تراهها فى صالاتها واهمها
فى معسكرات الباسية والحلية والقلعة
وقصر النيل والاسماعيلية وابوصوير
وبهذه المناسبة اذكر ان فى ثكنة حرس

فكر في الامر



إذا قضيت ساعة كل يوم
في الدرس فقد يتضاعف دخلك
أو يصبح ثلاثة أضعاف في سنة
أو سنتين
وكثير من الرجال حسنوا
مراكزهم في أقل من هذا

الوقت بالدرس في منازلهم مع جمعية المراسلات الدولية وكل يوم تأتينا رسائل
من تلاميذ يعربون فيها عن رضائهم أو يخبروننا عن تقدمهم وزيادة أجورهم
وهذا كله نتيجة دروسهم معنا

ونحن لا نعد بعود طيبة من جهة المستقبل لنحملك على أن تكون تلميذاً
عندنا ونقتضى منك الاجور ولكننا نعتقد - والاختبار أيد هذا الاعتقاد -
أن درس الدروس التي نعنيها يأول الى النجاح . ولولم يكن الامر كذلك لما
اشهرت هذه المدارس في العالم كله ولما بلغ عدد تلامذتها أربعة ملايين
ففكر في الامر واذا كنت تعرف الانجليزية وأردت أن تستفيد من
الكسب فاقطع الكوبون اليوم وارسله الى مكتبنا في القاهرة



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي
أشرت عليها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . الآلاسلكي . فن الهندسة . المعمارية . تربية الطيور
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدينة . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرننا عنها

Name

Address

تنبيه : يوجد أيضا دروس تجارية ودروس
في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

جلالة الملك المشاة آلة للسينا لعرض اشهر
الشرائط العسكرية وقد ادخلت هذه الآلة
منذ خمس سنوات وتوجد ايضا آلة للسينا
في المدرسة الحربية تعرض فيها افلام
تعليمية وشرائط أخرى للنسيلة .

البهائية

التي حضرة القاضي عبد الجليل بك
سعد ، محاضرة في جمعية الشبان المسيحية
نجملها فيما يلي قال :

ان العالم في هذا القرن المجيد قد اخذ
شكلا جديدا تقاربت الأمم فيه ماديًا وحل
التعارف محل النناكر ، وعمت المدنية
وازدادت الاختراعات وازدهرت الفنون .
غير انه من الاسف الشديد ان يشوب هذه
المدنية اسباب رجعية ومخاطر عظيمة فن
ينظر الى ما جرته الحروب الكبرى من
لمصائب والويلات يمكنه ان يحكم على
ما ستكون عليه الحال لو قامت حرب
عالمية أخرى خصوصا بغازاتها السامة
ونارها الحامية على ان المييدات
للخوقات لا تقتصر على الدبابات والطائرات
ومهلكات المخترعات ، بل هنالك تعصبات
ذميمة متنوعة (كالتعصبات الجنسية
والوطنية والدينية واللونية ... الخ) يجعل
هذه المدنية ظاهريه هي كالقبر المطلي المزهر
من الخارج بأنواع القوش البديعة
يحوى في باطنه على روائح كريهة لو نفذت
ن سم الخياط لعافتها نقوس الاحياء

فهذه الامراض المتعددة تحتاج في
ملاجها الى طبيب روحاني ماهر ويعتقد
البهائيون ان الطبيب الذي هيأه يد القدرة
في هذا العصر هو (بهاء الله) الذي حل
الرموز الدينية وكشف اسرار الكتب
السموية

ص. ف.

ديوانه النابغة العميان

قال النابغة العميان يعاتب بني كلاب :

روحوا ابعثوا عني كفى تهويشاً
كالفار وبها القط حين يحبه
والحب عند الناس مجاناً ولم
في كل يوم هات هات الى متى
ليه يعني تستلفون مني ثم لو
الحب شيء والفلس شياني
تمشون بالجزم الجديدة دائماً
وتقلصون على حسابي كلكم
وياريت بس كذا قاني بعدما
وتروني مش حاجة وأنا الذي
أنا ريكمو صاحبتموني لعلة
لا والنبي ما أنا قاعد ويا كمو
يا الف الف خسارة عالي مضي

دنا كنت في جي لكم مغشوشاً
وكما يحب العربي الشاويشاً
نسمع بصب يطلب البقشيشاً
ومنين أجيب رايلا (١) وقروشاً
طالبتم قتلوني لا ما فيشاً
فلاش تليخاً ولا تلطيخاً
تتاجبون والبس البراطيشا
ولقد خست وصرت وزن الريشا
مصصتموني صرت فيكم طيشاً (٢)
كنت الأمير وكنتم القلاضيشا (٣)
ظهرت وكان وداكم تبكيشا (٤)
أخص على هذي الوشوش وشوشا
من ودنا ذاك اللي راح فشوشاً

النابغة العميان

(١) الرابل جمع ربال (٢) الطيش طفلي المقارين (٣) القلاضيش الاتباع الطفيلون

(٤) التبكيش الاونطه

فيليبس

لا شيء بروم

ولم نعد نسمع شيئاً مع ان كل شيء
كان على ما برام ، والآن نكاد لا نسمع
محطتنا المحلية ، فأين هو الخلل ، نريد أن
نكتشفه .

هذا ما نسمعه تقريباً من جميع الذين
ألفوا اللاسلكي وكانوا يسمعون بدقة في
أول الأمر مما جعلهم يتحمسون ويدهشون
للالات البعيدة التي ترسل الصوت : علي
انهم اصبحوا الآن يستغربون ضعف هذا
الصوت وعدم مقدرة الآلة الملتقطة على

التقاطه ، ولا يجدونه تعليلاً لذلك .

والبحث عن الخلل واصلاحه ، لا يفيدان
شيئاً ، لأن الخلل هو في المصباح الذي
لا يمكن اصلاحه في حال ما ، وذلك الى
أن يأتي اليوم الذي يكف فيه المصباح عن
العمل بتاتا . وحينئذ لا يعود من الممكن
ان نسمع شيئاً البتة .

وبعد مدة قصيرة يمكن التثبت من
ضعف الصوت ومن بقاءه ضعيفاً الى ما
شاء الله . ومهما بالغنا في العناية به من
الوجه الفنية ، فالتنا نجد أنفسنا عاجزين
عن معالجة الخلل الذي يطرأ على المصاييح .
والحقيقة ان ليس لهذا الخلل من علاج
سوى استبدال المصاييح القديمة بمصاييح
جديدة . ومن الواجب استبدال هذه

المصاييح لأن المصباح القديم يبعث في
أواخر أيامه على توجيه الاسئلة التي في
صدر هذا المقال ، ولا يساعد الانسان
على التعم بلذة اللاسلكي .

ولذلك يجب ابدال المصاييح حالا
حينما يشعر الانسان بانها أصبحت في آخر
أيامها من ضعف الصوت وعدم صفائه .
ولما كان عمر المصاييح لا يختلف كثير
فان استعمال واحد منها يدل على ماهي عا
كلها ، ومن المفيد ان تستبدل جميع المصاييح
التي يطرأ عليها الخلل دفعة واحدة ، ج
يراد استبدال واحد منها .

وآلة اللاسلكي تحتاج الى نفقات
كسائر الآلات ، فاستهلاك الكوتشوك
ونفقات البنزين في السيارة يعادلان ما
يستهلك من المصاييح الكهربائية ، وما
ينفق على التيار الكهربائي ، والرجل الذي
يحصل في الوقت المناسب على مصباح جديد
يدراً عن نفسه كثيراً من المشاكل
والصعوبات كصاحب السيارة التي يستبدل
الكوتشوك في الوقت المناسب

استبدال المصاييح اللاسلكية — كما
ان الطبيب يجب أن لا يدعي في آخر
ساعة كذلك الآلة اللاسلكية يجب أن
تفحص بدقة على الدوام قبل أن تدخ
المصاييح التي هي ادق اجزائها في دو
النزع والاحتضار

نعم ان الخطر في اللاسلكي اقل منه
المرض ، اذ لا حاجة الى اطباء يصفو
الداء واعراضه ، ففي اللاسلكي يستط
كل انسان أن يسمع الحقيقة بأذنه وير
بعينه . فاذا كان ما تقدم هو الحقيقة ف
سامع يعرف ان آله لا تعمل كما ينبغي
وحينئذ يجب عليه أن يسرع الى أول مخز
يبيع اللاسلكي لشراء مصاييح جديدة
والقول بأن المصباح اللاسلكي يجب
ان يستعمل الى أن يصبح في حالة العد
غير صحيح كالقول بان المصاييح الكهربائ
يجب أن تستعمل الى أن تسود ، ولا يخز
منها غير بصيص من النور

رقم التلفون . . . (١)

اهتمامى بهذا الحديث يزداد كلما ازداد
اعتقادي بانهم يتكلمون عن خطيبتى .
على ان عودة فؤاد بك حولت مجرى
الحديث فقال له احدهم : دائماً قصر الدوارة
رقم ٧٧٥٠٠

سمعت هذا الرقم فطار صوابى وجمد
الدم فى عروقى
وقد قال الثانى حينئذ .

— اظنك تريد الذهاب الى هناك ، فهل
تعود قبل الفجر ؟

ولم يجب فؤاد بك على هذه السؤال
بل ابتسم وتناول طربوشه
وسار مسرعاً نحو الباب وهو يقول
« اورفوار ، الى الملتقى . »

واردت ان الحق به فاعدمه الحياة قبل
ان يبلغ الى المكان الذى يقصد اليه .
ولكن قوى خاتنى فى تلك اللحظة فلما
تمكنت من النهوض وعدوت نحو الباب

— يكاد يحن بسعاد ، فلا يستطيع ان
يتركها لحظة ، وقد انفق عليها نصف ثروته .
— سمعت انها لا تحبه بل تحب ثروته شأن
مثيلاتها من فتيات هذا العصر .

— اعتقد انها تحبه حباً يقرب من
العبادة وانها لم تحجم عن التضحية بشئ
فى سبيل ارضائه

— اذن ، ليس بصحيح ما قيل عن انها
خطبت شاباً آخر ستقرن به بعد بضعة
ايام . . . ؟

وكنت قد اصغيت الى حديث جيرانى
فقد سمعتهم يذكرون اسم « سعاد » وكان

حدثني صديقى سعيد بك فقال : كانت
ليبتى — او كنت اعتقد ان خطيبتى —
الفتيات بعلمها وادبها وجمالها وسمو
نمائها وحسن اخلاقها ، وكنت ارقب
مد الزفاف بفارغ الصبر انتظاراً
اذا التى كنت احلم بها . ولما لم يبق على
الموعد غير اسبوع واحد ، انصرفت
عداد معدات الحفلة ، والتاهب للدخول
بياة جديدة كنت موقناً بانى سألقى فيها
ما يحلم به الشاب من سعادة وهناء
ند وصفاء .

وقد مررت ذات يوم بمحديقة جرونى
زيارة طويلة لغير واحد من باعة
هرات ولخازن كريم وشيكوريل
ان مارشيه وغيرها ، جلست منفرداً فى
من الحديقة ولم يكن فيها احد ، وجعلت
فى خطيبتى واحلم بالسعادة التى
فى بعد ثلاثة ايام .

وبينما انا على هذه الحال دخل الحديقة
من الشبان بينهم واحد على جانب
من الثروة والجاه ، أعرفه ويعرفنى
ثم لما كان بين اسرتين من صداقة وثيقة
بهذا المرحوم والده . جلسوا على مقربة
وجعلوا يتحدثون متقلبين من موضوع
آخر . وبعد ربع ساعة نهض الشاب
وكان اسمه فؤاد بك وقال لاصدقائه :
اطب صديقاً الى بالتلقون ثم أعود بعد
ق ، فاطلبوا كائناً آخر من الويسكى .
ولما ادار فؤاد بك ظهره سمعت الحديث
الذى دار بين اصدقائه .

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتياز صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها

موبيل

كانت سيارة نواد بك قد قطعت مسافة
ميل او ميلين .
ماذا افعل ؟

لم اتردد في تقرير الخطة فركبت اول
سيارة وسرت قاصداً الى منزل . لم اكلم
احدا بل دخلت رأساً الى غرفتي وتناولت
مسدسي وحشوته ووضعته في جيبي ثم
خرجت مسرعاً وانا عازم على قتل الاثنين معا

ولكني لم اخرج من الباب حتى التقيت
بصديقي احمد .. وكان آتياً لمقابلتي بشأن
يهمني جداً . وقد ابتدرني بقوله .
— جئت لابشرك ..

فقاطعته قائلاً

— دعني من بشارك والى الملتقى .
وتقدمت نحو السيارة التي كانت لاتزال
تنتظرني . ولكن صديقي الذي هله مارآه

على وجهي من دلائل الغضب والالم والياء
فلم لم يتركني وحدي بل التي بنفسه في سيارة
بالرغم مني ثم قال للسائق
— اذهب يا اوسطه الى الجزيرة
فقلت له :

— اني ذاهب بمهمة مستعجلة فـ
الآن يا احمد وسأوافيك الى الجزيرة
نصف ساعة . فاذهب وانتظرنى فيها
— ماذا جرى لك ياسعيد ، لآ
عنى . فان منظره يخيفنى . قل فقد
صبرى

— ارجوك ان تتركني الان . وسأ
اليك فى اى مكان تشأ وأخبرك .
تردد ان تعلم
وبعد جدال عنيف لم أتم
فى خلاله من اقناعه بتركي ، اخبرته
ما سمعته فى حديقة جروني وبما أما
عليه .

— هذا مستحيل لا يمكننى ان اـ
ولو رأيت به معنى

— ولكنه هو الواقع
— انك واهم او مخطي او ان هـ
تشابها فى الاسماء

— لست مخطئاً ولا واهما والـ
لا يمكن ان يكون فى الاسم و
اللفون والحي ، والخطبة و
الزفاف ... ان هذا مستحي
يا لها من خاتنة .

وقد جعل صديقي يحاول ان
بوجوب التريث فى الامر . ولم يمك
من الذهاب الى منزل خطيبتى ، ولم يف
تلك الليلة بطولها .

وفى صباح اليوم التالى قال لى صـ
— ماذا تريد ان تفعل الآن ياسـ
— اريد ان اثار لنفسي من هـ
الحائنين

— تريد ذلك قبل التثيت من خيا
ام بعده .
— لا ، بعده .



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لايتطلب شيئاً
كثيراً من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

— اذن اتبعني لاثبت لك خطاك ،
ولكن هات المسدس الذى معك .
— اذا كنت مخطئاً فاذا يهتك وجود
المسدس معي

ولكنه لم يقبل نظريتي بل مديده الى
جيبى واخرج منها المسدس بشئ من
الغضب .
وسرنا بعد ذلك قاصدين الزمالك
حيث يقيم فؤاد بك الذى كان يعرفه صديقي
معرفة بسيطة ، وقد سبق لها ان تبادلنا
الزيارة في احد الاعياد .

ودخلنا منزل فؤاد بك وارسلت اليه
بطاقتي وطلبت مقابلته في الحال لامر
خطير . وبعد دقيقين اقبل علينا هاشا باشا
فصافح صديقي ثم مديده لمصافحتي فقلت :
— لا اضع يدي بيد نذل مثلك . وقد
كان يتوقع عكس هذه المقابلة منى ، فاعتراه
ذهول دام بضعة ثوان ثم أخذ الدم يصعد
الى رأسه ، وادرك صديقي حرج الموقف
فقال :

— المسألة تحتاج الى شئ من الرويه
ورباطة الجاش ، ونحن الآن في منزلك
فكن واسع الصدر .
— لا افهم ما يريد هذا الوقع منى .
— اريد أن اعرف ماهى علاقتك
بسعاد

— وماذا يهتك من امر سعاد
— يهمنى انها خطيبتى وانى كنت عازما
على الاقتران بها بعد يومين .
— ماذا تقول ؟ سعاد ، هى خطيبتى
وساقتن بها قريباً . فلا اسمح لك بذكر
اسمها .

— انت رجل دنيء تستعمل مالك
لأفساد الفتيات
— انت رجل سافل دأبك الاساءة
الى سمعة السيدات .
ورأى صديقي ان الجدال اوشك ان
يتحول الى ملاكمة . فقال :

— ارى من الحكمة ان تترك الامر
للقتاة ، ولو كنت محل احداً لركبها غير
آسف بعدما رأيت من خيانتها وتلاعها
فقال فؤاد بك :

— انت مخطي ، لأن سعاد ليست
من هؤلاء النساء . وسترى ذلك بعينك
وتسمعه بأذنك . ثم اسرع نحو آلة التليفون ،
ودقها بعنف ثم قال

— سنترال ... اريد نمرة ٧٥٧٠٠
من فضلك

سمعت هذه النمرة ، وكانها كانت ماء
بارداً سقط على ، فقلت فى نفسى : هى إذن
نمرة ٧٥٧٠٠ لا ٧٧٥٠٠ ١١ وحدثنى

صديقي حينئذ بصره صاعداً فانا زلاً ونازلاً
فصاعداً ثم اسرع نحو فؤاد بك وقال :
— يكفى ياسيدى فقد ظهرت الحقيقة
وكان فؤاد بك قد اتصل بخطيبته وسالها
هل تعرفين فلاناً . فلما سمع من صديقي
هذه العبارة ضحك ضحكا عالياً ثم انتقل
معه الى موضوع آخر
وقد صرنا صديقين حميمين بعد هذا
الخطأ الذى كاد يدفعنى الى الاجرام لولا
صديقي احمد بك الذى أدبني له بحياتى
وسعادتي . وقد حضر فؤاد بك حفلة قرانى
وأهدى زوجه سعاد هدية نفيسة وحضرت
اما حفلة قرانه ايضا وأهديت الى زوجته
سعاد هدية تناسب مع مقام زوجها

نطلب زبائمه منشرديه ...



هل انت ممن يصعب ارضاؤهم ؟
وهل تطلب من البيرة التى
تشربها مزايبا غارقة لمكافئة الحر
وتشعرك باللذة والنكهة وجني
اعظم الفوائد الصحية . اذ انت
والزبون ، الذى ننشده .

لجرب
الجمعة البيرة
• يثرس •



وستكون من عملائنا الراضين عنا
الوكلاء الوحيدون فى مصر :
الفتريس وشركاؤه
فى الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

PETER
Z.H.B. BEER

لماذا لا تضحك

مسابقة مصر الحديثة

جائزتها دراجة (زكى باشا) وخمس ماكينات كوداك

السيدة : أضحك وسيدك مات
بالامس

الخادم . شر المصائب ما يضحك

السيدة : فلم لم يضحك سيدك ؟

الخادم : كان « مسخسخ » عندما
حضرته الوفاة :

قسيس لزميله

— مش فاهم يا اخي ليه الى يحضروا

عندى فى الكنيسة لسماع الوعظ بيخرجوا
رأسا للخماره

القسيس الثانى — اصل خطبتك بتكشف
ريقهم .

السكير المفلس — بكم كاس النبيذ
صاحب الخماره — بنصف فرنك وانت
قاعد على التراييزه . وقرش صاغ وانت
جالس على البنك .

السكير — وبكم وأنا واقف على
رجل واحدة ؟

المدرس والتلميذ

المدرس — هذه الجملة نريد تنفيذها
فاذا تفعل ؟

التلميذ — نودىها سيشل والا مالطه
والاجبل طارق

الاستاذ — ماهي اعظم قوة نحصل
عليها من الماء بالطرق الصناعيه
الطالب — دموع المرأة ياسيدى



بين هذه السيارات سيارة واحدة تختلف عنها كلها ، فاذا سبقت
غيرك الى معرفتها ربحت دراجة او مكينة تصوير كوداك



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الجمل ذات الثلاث عجلات
ماركة « جوارى » ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها فى مصر

ج . ناحوم وشركاه
٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



Invulnérable...

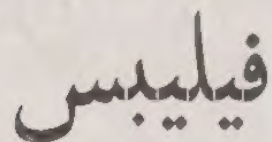
اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطخة

سيمونيز

الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - شارع الانتكخانة
- الجهاز الكهربي للسيارات - .. شارع جامع شركس



المـــــــــــــــيارات

ولا تهم بطايرتك بعد ذلك ولا تتذمر منها